RADIOLANDIA



MARTA DE LOS RIOS
CELEBRADA CANCIONISTA FOLKLORICA DE RADIO STENTOR

Santarelli

Unica dirección en BUENOS AIRES **FLORIDA 360**

Delicada Medalla de ORO 18 kilates y PLATINO y collar ORO 18 ktes., $ 16

Moderna PLAQUETA PLATINO PURO y ORO 18 ktes., tres BRILLANTES finos y DIAMANTES (Tamaño natural), $ 190

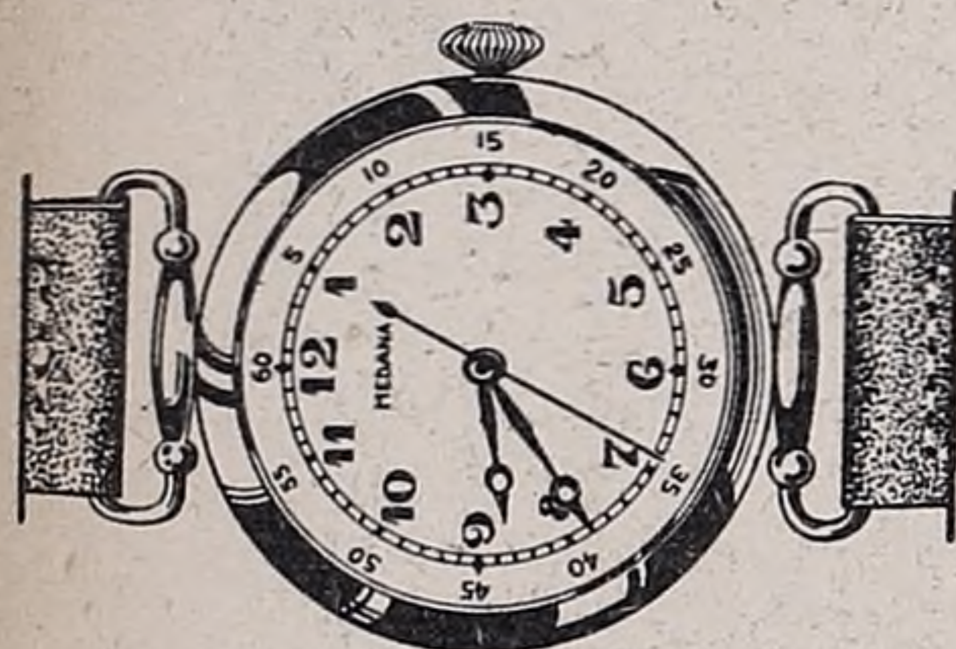


Para hombre, CROMADO fino, SUIZO, GARANTIDO . . $ 8.50

DELICADA CREACIÓN "MIRNA"

Preciosa miniatura de nuestra exclusividad; reloj "CHATELAINE" de fino CROMO y cuero fino, ANCORA 3 ¾ líneas, $ 40





MODERNO, CROMADO, asas movibles, tipo CRONOGRAFO, con segundero al centro, máquina SUIZA, GARANTIDO, $ 13



"MIGSA"

CROMADO fino, lapidado moderno, máquina ANCORA de alta precisión, marca "MIGSA", exacto y GARANTIDO . . . . $ 24



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO de ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche . . . . $ 11.90



CROMADO, ANCORA, garantía 5 años, $ 9.50



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS, con estuche . . . . $ 19.90



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . . $ 55



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . . . $ 80



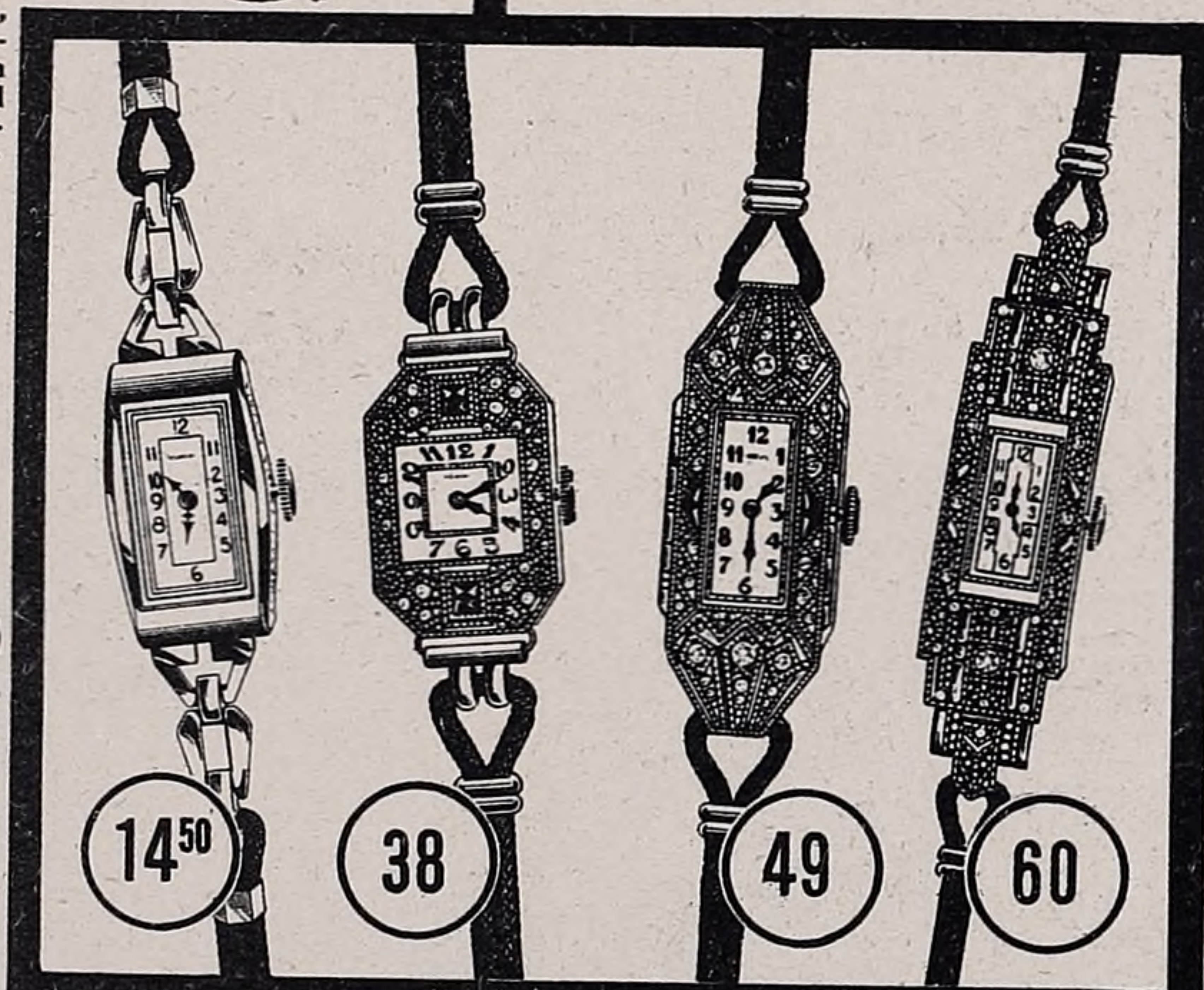
Solitario ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . $ 118



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a pesos 160



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a pesos 210



Para señorita, CROMADO, asas movibles, moderno, fina máquina SUIZA, GARANTIDO . . . . $ 14.50

De ORO 18 ktes., SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA con RUBÍES, a . . . . $ 38

De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA con RUBÍES . . . . $ 49

BRILLANTES y DIAMANTES legítimos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ANCORA de precisión . . . . $ 60



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo, con collar y estuche, $ 14



Aros de ORO 18 ktes., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, $ 9.90

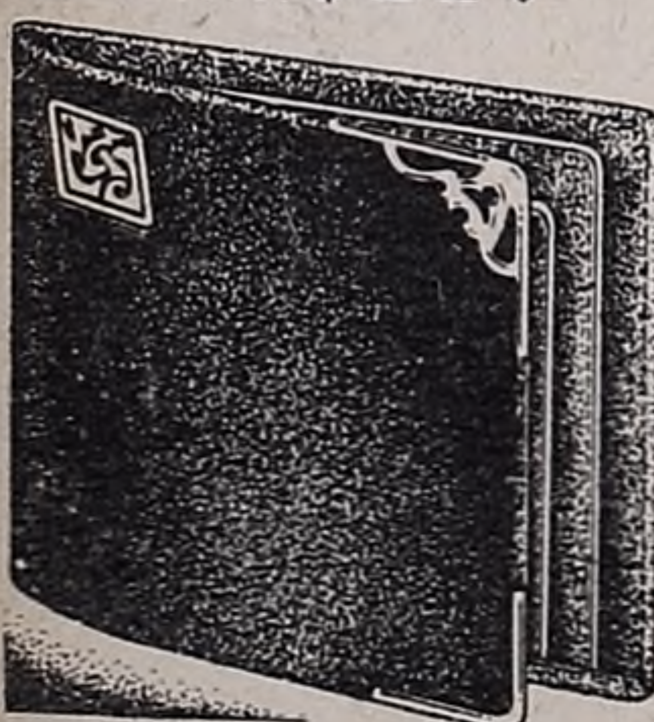


Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, engarce a grifas, con BRILLANTES legítimos, $ 90



De ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión. . $ 120

INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS



Billetera de RUSIA, legítima, seleccionada, modelo especial sin costuras, con aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche . . . .$ 15.50

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

Hemos viajado a Montevideo para adelantar un saludo a Raquel Meller, la más alta expresión del canto español, en su primer retorno a nuestra tierra.

A Raquel Meller, que, con mirada poderosa e indefinible y con la gloria de sus cantares, vuelve como saliendo de entre las nubes de su propia leyenda.

A Raquel Meller, que hace años, con el pelo negro mojado en el agua fresca de dieciocho primaveras, nos dejó el alma y se fué nuevamente para que, con la complicidad de la distancia, tuviéramos el placer triste de poder recordarla.

A Raquel Meller, a quien nunca pudimos olvidar, y a quien, con el cariño que tal recordación entrañaba, llamamos, inútilmente, durante tanto tiempo.

A Raquel Meller, que hoy, desde la luz gloriosa de París, nos llega igual que como se fué.

Tenue.

Melancólica.

Indefinible.

Con los ojos llenos de esa mirada que es sólo suya.

De esa mirada que vino con ella y que con ella se irá.

Eso sí, un poco más triste.

Pero, también, más dueña de sí misma.

Más dueña de su tristeza.

¡BIENVENIDA A RAQUEL!



Según expresamos en esta nota, RADIOLANDIA destacó como enviado especial a Montevideo, para dar la bienvenida a Raquel Meller, a nuestro redactor Homero Manzi. Así pudo obtenerse esta foto a bordo del "Alameda Star", que trajo a la gran artista a Buenos Aires.

EL MAR LE HIZO LLORAR

Acompañado por los colegas del Uruguay, trepo al "Almeda Star" cuando éste abre su puerta junto a un muelle de Montevideo.

Buscamos su cabina.

La oficialidad y personal del barco no conoce nuestro castellano.

—Raquel Meller... —inquirimos.

No conocen el idioma, pero sí ese nombre. Por eso nos conducen.

Ya ante su puerta recibimos la noticia de que no la podremos ver. El barco ha bailado durante tres días consecutivos. Raquel está mal y recién termina de dormir su insomnio.

Ninguno trata de forzar la consigna. Ni los fotógrafos, que tienen, por lo común, un sentido violento de la noble profesión. Es que pesa en la atmósfera del barco un ambiente de respeto que conprendemos no se puede profanar.

El pasaje cuida a Raquel Meller como a un tesoro. Cada uno ensaya una explicación o nos hace un pedido.

—No la despierten.

—Ha vivido llorando durante los tres días de tormenta.

—¡Es tan buena!

—Leyó, encerrada en su camarote durante todo el viaje.

Pero los que nos piden piedad para el sueño de Raquel, de paso, nos están salvando.

Ellos, con el relato de la travesía, llenaron las cuartillas ávidas de mis colegas uruguayos.

Es que mis colegas, nada lerdos, vieron, en los comentarios del pasaje, la mejor posibilidad de una nota.

De la nota que esperaba ansiosamente el público de Montevideo.

Así, de comentario en comentario, supimos que Raquel vive un momento de profunda concentración.

De dulce soledad.

Ella y sus libros.

Y su gloria.

Y sus recuerdos.

Y sus cantares, que en nada traicionan esta vocación al silencio.

—Es suave como una sombra y su risa es alegre —dijo una señora.

—¡Qué ojos los de Raquel! —musitó, con asombro, una chiquilina.

—Cuando pasamos la línea, nos regaló muchas de sus canciones —nos siguen contando.

No hay nada que hacer. Ya está hecha la nota que nos quiso robar la tormenta de los tres últimos días de viaje.

La alegría de su risa. La suavidad de su andar. El misterio de sus ojos. La expresión incomparable de su voz. Es todo lo que querían saber los periodistas de la otra orilla.

Por haberlo sabido se fueron contentos y con la conciencia del deber cumplido.



El trámite previo momentos antes de desembarcar en nuestra capital. Raquel Meller entrega su pasaporte, acompañada por nuestro enviado especial, señor Manzi; el señor Gómez, secretario del teatro Maravillas, y su dama de compañía.

A BUENOS AIRES LA VERÉ SIEMPRE COMO AQUELLA VEZ

Ellos se fueron con la satisfacción del deber cumplido.

Yo quedé con la satisfacción de poder gustar de todo un día de plática con ella.

Alegría de repórter que siente que su presa no habrá de ser disputada por nadie. Egoísmo.

Y alegría de poder buscar su alma en un trabajo lento y sin urgencia. Egoísmo, también.

—A las cinco de la tarde subirá a tomar té con vosotros.

En efecto. A la hora precisa que había señalado su ama de compañía, subía Raquel Meller la ancha escalera central.

La vimos subir.

El fotógrafo, certero, imprimió con un fogonazo la aparición.

Nosotros hicimos lo mismo y la encerramos en una mirada.

Ella sonrió y ya a nuestro lado dijo:

—No esperaba tantos fotógrafos en un barco.

—Hay uno sólo —aclaramos...

—Con máquina —dijo ella.

HE VISTO LOS ANOCHECERES Y LOS

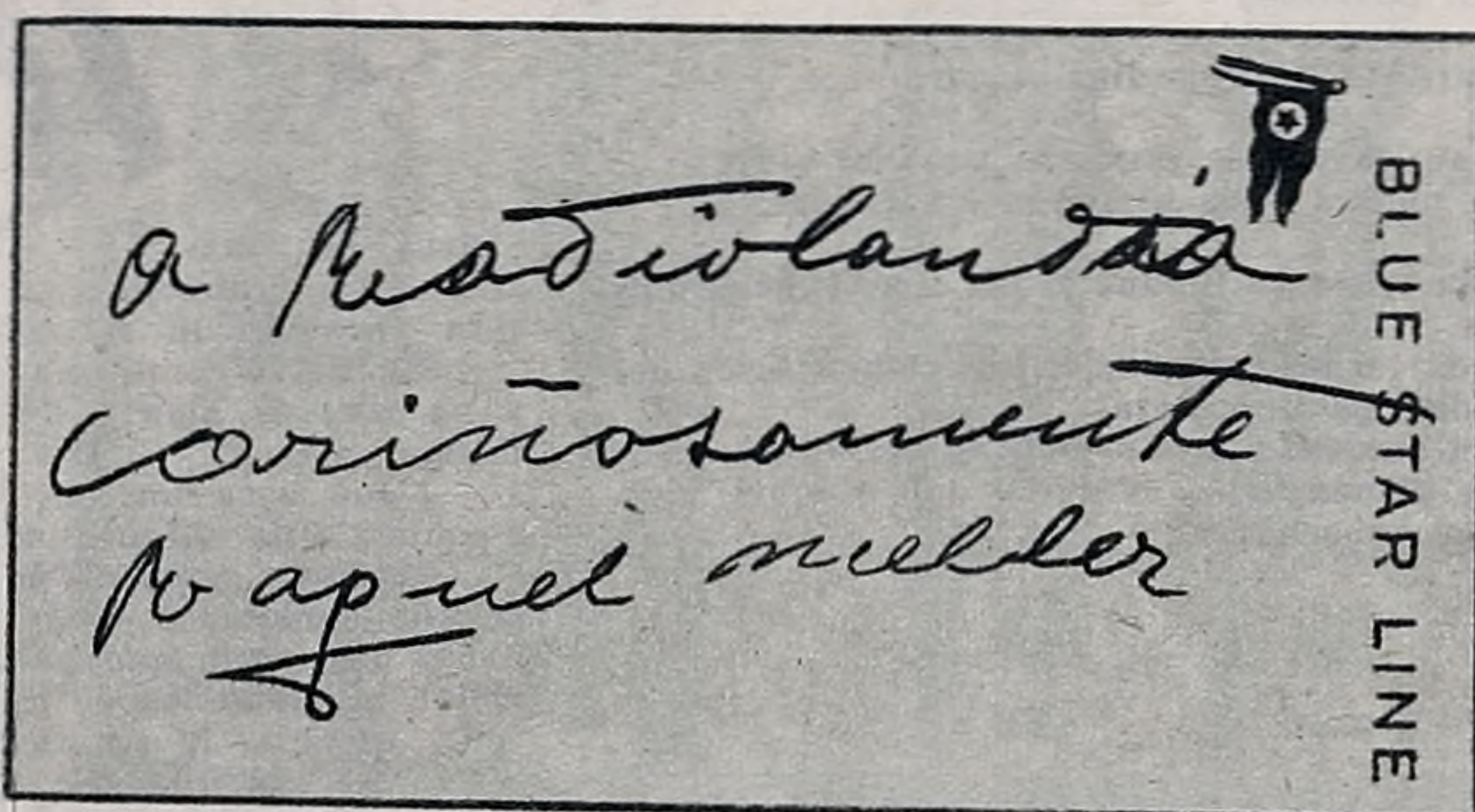

Ya en Buenos Aires, Raquel Meller posa para nuestros lectores leyendo RADIOLANDIA, que la recibió con una hermosa carátula en su última edición. La acompaña el señor Yankelevich.

Había comprendido nuestro deseo de aprisionarla en una mirada. De imprimir instantáneamente su aparición. Porque ella sabe, también, que la aparición es la única presencia. La presencia de siempre. Sabiduría que se adquiere después de haber aparecido por primera vez ante los públicos.

Tomamos el té. Mientras lo hacemos se habla de Buenos Aires. Junto a la mesa nos encontramos cuatro porteños. O cuatro aporteñados, que es lo mismo. García Malla, el empresario del Maravillas; Yanquelevich; Gómez, el secretario del teatro, y yo. Y los porteños siempre hablan de Buenos Aires. La evocación de la ciudad que antes conoció Raquel, le roba una serie de palabras maravillosas. Porque son así nos maravillan, por supuesto. Sabíamos algo de su espíritu y de su inteligencia. Pero no sabíamos tanto.

—Buenos Aires —digo con cierta intención modesta— ya no se sabe lo que es. Le crece el cemento por todas partes. Cada día tiene una cosa nueva y cada día pierde una cosa vieja. Otras ciudades se enorgullecen de conservar lo antiguo. Lo del tiempo. Buenos Aires se enorgullece de mostrar cosas nuevas. Es una ciudad que vive para el futuro. Y en esa tarea va perdiendo el alma.

A esta altura, Raquel interrumpe con la suavidad de un ala. Y su palabra toma, poco a poco, fuerza de convencimiento.



—No importa. Nos quedarán los amigos. Los amigos de siempre. Ellos son también la ciudad y a ellos nadie los puede destruir. Porque la amistad es un paisaje. El mejor paisaje. El Buenos Aires que vi por primera vez lo veré siempre. Aunque parezca distinto. He andado por todo el mundo. Buenos Aires, París, Londres, Nueva York. Ciudades. Todas las ciudades. Y ahora, después de haber conocido todo, sigo viendo las cosas de siempre, casi sin abrir los ojos. Viajo y casi no me doy cuenta de ello. He visto todos los anocheceres y todos los amaneceres, que es lo más lindo que hay. Y ya no me causan miedo ni el mar ni mi soledad. No se aflija. Iré por la nueva ciudad de Buenos Aires como si fuera la misma de antes.

Raquel hace un silencio. Nosotros la imitamos. Ella misma lo rompe suavemente.

—Cuando llegué a Río de Janeiro me asombré de conocer todas las caras. Si no fuera por el cielo y por el paisaje, habría creído que estaba en el mismo sitio. En otro barrio, cuando más. Es que los que queremos y somos queridos tenemos un mundo para nosotros. Ahora mismo, mientras me acerco a Buenos Aires, recibo, a cada rato, un cablegrama. Palabras, invitaciones y augurios de los amigos. De los amigos de España, o de París, o de Buenos Aires. Cada amigo de Buenos Aires que me escribe me da una alegría. La alegría de que existe. Es que me pasa una cosa terrible. Siempre tengo miedo de que, lejos de mis ojos, se haya muerto alguien. Algo. Porque yo estoy un poco ausente del telégrafo universal. Leo apenas mis libros. Y sé lo que me cuentan. Lo que los otros me informan. Hace un rato, por ejemplo, ustedes me dieron una noticia triste. La de que ha muerto el maestro Jovés. Cuando abandoné Buenos Aires llevé en mi repertorio muchas de sus canciones. Recién hoy, porque ustedes me lo dijeron, sé que se ha muerto. Es una tristeza que me dieron.

Hago un esfuerzo para salir de este tema que nos está encerrando en un recinto melancólico.

—Me han contado que usted lee mucho.

—Pero eso no es moderno —me responde con cierta intención—. Siempre el exceso de mis equipajes estuvo alimentado con libros. Es que no hago deportes, ni vida moderna. Leo. Con una sola pena. Cuando termino un libro muy bueno, el que le sigue tiene que ser igual o mejor. Así se me ha hecho una cadena difícil de seguir alimentando.

—Cuando se canse de leer, escriba —le aconsejo.

—No sé escribir, por Dios. A propósito. Una sola vez hice una cuarteta. Fué para un álbum. Para uno de esos libros que se recorren el anonimato cargados de celebridad. Era de verano y me pedían un pensamiento. Aprovechando el equívoco lo contesté así:

> *"¿Con este calor que hace*
> *me pide usted un pensamiento?*
> *No los hay en mi cabeza,*
> *ni en los jardines, ni en tiestos".*

DIÁLOGO SOBRE EL AGUA DEL RÍO

Mientras tanto, ya hemos entrado sobre el agua zaina del Río de la Plata. El barco se desliza sin inquietud ni trepidaciones por sobre el río. Sobre esta calma sometemos a Raquel a una serie de preguntas que ella contesta con reservado estoicismo. ¡Si supieran nuestros lectores de estos sacrificios para satisfacer sus curiosidades! Nosotros, que sentimos ganas de no molestar con ninguna impertinencia su sereno silencio, nos vemos en la obligación de remover sus aguas con preguntas que caen como piedras ¡en un lago tranquilo!

—En Buenos Aires hay ansiedad por sus nuevas canciones.

—¿De verdad? ¿Qué les voy a dar de nuevo? ¿No me habrán cantado todo mi repertorio?

—¿Cuáles son sus últimos éxitos?

—"La Lagarterana", "Si tuviera un millón", "Mare de Hueta", "La procesión", "La pena", "Te quiero", "Rocío"...

—...estos dos últimos han sido cantados.

—¿No ve usted? Es que las canciones vuelan...

—¿Dónde actuó antes de venir?

—En el Casino de París. Dejé el día 21 y embarqué el 23. Chevalier me hizo sandwich. Actuó en el Casino antes y después que yo. Entre los dos mantuvimos el cartel.

—¿Dónde vive usted?

—Comúnmente en París. En un segundo piso.

—¿Y su castillo de Versalles?


Numerosas personas concurrieron al puerto para expresar la bienvenida a Raquel Meller. Entre ellas, nuestro director, el señor Raúl Rosales y el tenor Juan García.

...AMANECERES Y YA NO TEMO A LA SOLEDAD

—Me queda lejos. Lo tengo siempre, pero hace tiemno que no lo habito.

—¿Cómo integra su repertorio?

—Con cosas nuevas y con canciones viejas.

—¿Quién compone para usted?

—Ninguno y todos. Respeto el prestigio de los autores, pero dejo de lado ese prestigio y elijo mis canciones siguiendo mi gusto. Voy a que me gusten a mí por miras a que le gusten al público.

—¿Cantará cosas argentinas en su actuación?

—Seguramente. Como la otra vez. Tomaré lo que, gustando a los demás, me guste a mí. Por otra parte, desde que salí de Buenos Aires siempre he tenido algo argentino en mi carpeta. Al tango "Milonguita" lo canté en todas las latitudes.

—¿Siguió la evolución de la canción argentina?

—Desde París, por medio de los discos y de los artistas argentinos que estaban o visitaron París.

—¿A Gardel solía ir a escucharlo?

—Mucho. Como espectadora, porque nunca nos conocimos. Creo que con su arte encarnaba como nadie lo argentino. Era el

En la intimidad del barco. Raquel Meller sorprendida mientras almuerza, a la criolla, un choclo legítimamente argentino, uno de sus platos favoritos.

que más me daba la sensación de la música de esta tierra.

SUMA Y SIGUE

Pasamos la cena y nos quedamos en el salón de arriba tomando el café y charlando. El pasaje, cansado y ante la perspectiva de tener que desembarcar al otro día, a primera hora, va ganando el camino del sueño. Dos de nuestros compañeros también desertan. A las doce de



Artistas argentinos que saludaron a Raquel Meller en el puerto: Libertad Lamarque, Adhelma Falcón y Charlo, que llevaron la representación del elenco de Radio Belgrano.

la noche quedamos tan sólo Raquel, Yankelevich y yo.

A lo lejos, vemos las luces de Buenos Aires. Despreciando el frío de la noche nos asomamos para ver titilar las luces de la ciudad. La serenidad de Raquel es

DOLOR

SU DOLOR VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas) el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Un lunch ofrecióse a Raquel Meller en Radio Belgrano en ocasión de su saludo el día de su llegada. Participan la señora de Yankelevich, Gloria Guzmán y un grupo de periodistas.

—No quiero que nombrando a los que quiero se resientan los que creen que son mis amigos.

—¿Cuáles son sus escritores predilectos?

—Los que escriben dentro de mis sentimientos.

A esta altura del debate, estamos atracando en Buenos Aires. Son las dos de la mañana. Todos duermen. Bajan la escalera. Pero no nos dejan bajar. Ni para volver. A esa hora no hay empleado para habilitar el desembarque de nadie. Jaime es el que más rezonga por esta situación.

—¿Por qué se queja? —le dice Raquel, agresivamente.

—Por mis hijos y mi mujer. Cada noche que duermo lejos de ellos sufro un poquito.

—Perdóneme, entonces, mi agresividad. La ignorancia es atrevida. Sin embargo —le dice como consuelo—, yo, que he llegado muchas veces, puedo decirle que nunca se llega normalmente.

Con la promesa de despertarnos a las seis de la mañana, nos despedimos. El barco está enganchado contra

JAMAS PUDO OLVIDARLA EL PUBLICO ARGENTINO

el muelle. Por eso dormimos al lado de la ciudad. Todos cumplimos la promesa. A las seis de la mañana estamos de pie. Vamos al camarote de Raquel y ella ha sido tan puntual como nosotros.

Al rato se habilita la entrada y salida. Una legión de fotógrafos sube al barco, en medio de otra legión de periodistas.

El magnesio y los lápices inician su trabajo.

Raquel, cordialmente, posa mientras habla.

Los colegas, apresuradamente, formulan preguntas congestionadas. Raquel, sin perder su serenidad, responde a todos a la vez.

Yo tomo mis apuntes y me largo por la ciudad.

Cuando llego a la "underwood", una alegría me mueve los dedos. La alegría de haber dispuesto de una ventajita sobre los demás.

¡Qué le voy a hacer! Es tan porteño esto de andar buscando ventajitas por todos lados...



más imperturbable que nunca. Ni un gesto de sensiblería. Ni una exclamación.

Volvemos al salón. Sigue la charla. Suma y sigue. Esta mujer tiene en su manso discurrir un claro efecto de elocuencia.

Hacemos un repaso de las canciones que a su juicio sostienen su repertorio. Don Jaime, zorro viejo, las escucha una a una y mide las posibilidades que ofrecen a su onda. Su cara de satisfacción y sus adjetivos sinceros traducen su esperanza.

—Me gusta dar un fondo a los cantares —dice Raquel—. Con esa finalidad elijo las canciones. Desecho aquellas que no ofrecen más perspectiva que la de cantar. Elijo aquellas que llevan adentro un pedazo de vida y que permiten vivir al expresarlas.

Nos cuenta el resultado de sus viajes a Londres. En Londres obtuvo grandes triunfos. Cuando le preguntamos cómo se explica el éxito logrado por encima de la incomprensión del idioma, nos da su juicio al respecto:

—Yo misma me formulo siempre esa pregunta. Y me la contesto pensando que para el que escucha debe de ser algo así como el cine mudo. El público teje su propio romance con el hilo de cada gesto. De cada expresión. Y créame que casi nunca se equivoca. Pareciera que descubren el valor de la palabra en los movimientos de la máscara.

—¿Se emociona ante el público?

—Como una colegiala. Eso que tengo más años de artista que de vida.

Habla de sus amigos. De sus grandes amigos. Pero me pide que no haga nombres.

MADRUGADA CON RAQUEL

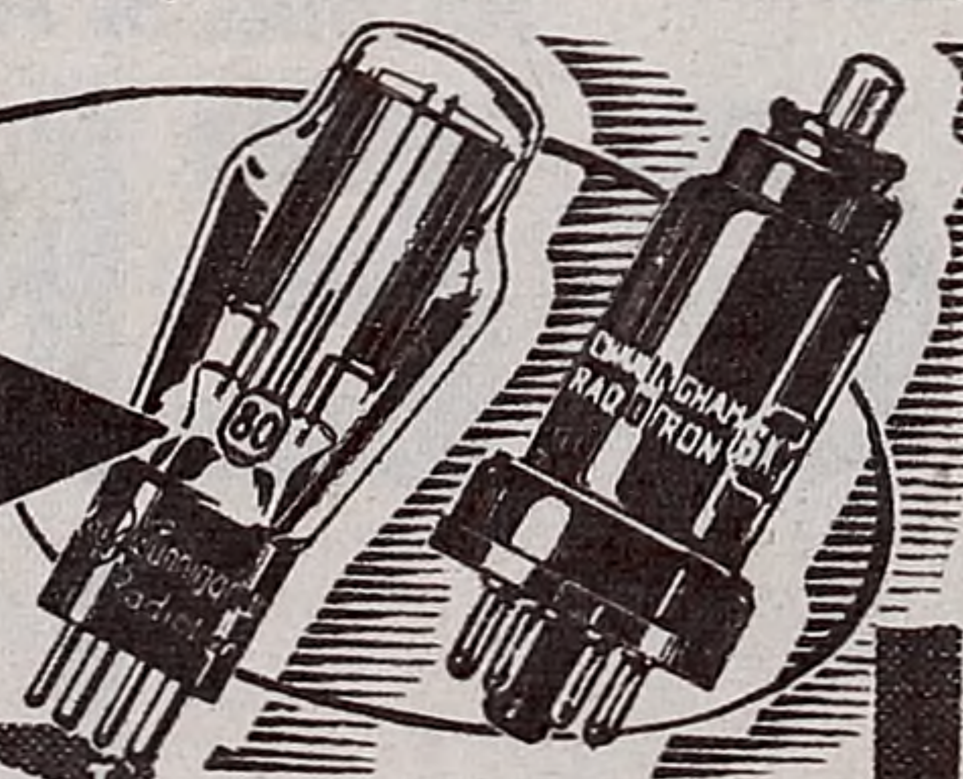
Al día siguiente de su llegada, Raquel Meller tuvo la gentileza de recibirnos en el hotel donde se aloja. Éramos un grupo heterogéneo de periodistas jóvenes, ansiosos de escuchar a la gran artista mientras cantara o hablase. No llevábamos otra intención que la de un largo silencio, pero no pudo ser. Cuando alrededor de una mesa se reúnen siete personas, la intimidad no alcanza a ser muy íntima, y todas las palabras se dicen en voz alta. Estaba con nosotros el compositor Sebastián Piana. Alguien notó en la proximidad un piano, y ante la breve insinuación, Piana ejecutó, con emoción magistral, "Milonga triste", "Serenata Gaucha", "Milonga Sentimental" y "Flor de Cardo", esas páginas del maravilloso cancionero que ha compuesto con la colaboración de Homero Manzi. Raquel Meller reveló un enorme interés por esa música, y se empeñó en que el tenor Juan García, que integraba el grupo, cantase a media voz "Milonga triste". Ante la sugestión del poema, sus ojos se llenaron de bruma y lejanía. ¡Quién sabe por qué caminos del recuerdo viajaría su alma! Lo cierto es que en la madrugada, el piano, la canción y los ojos de Raquel Meller pusieron en el rincón del hotel una nota de tanta sugestión, que un largo silencio posterior trajo la intimidad cordial que no lograran imponer las palabras. Y cuando la gran artista cantó, quedó en el ánimo de quienes escuchaban una impresión, que aun siendo presencia, ya era un recuerdo enorme y definitivo.



El mejor tono, el mayor alcance, el más potente y nítido volumen, con

Válvulas

RADIOTRON





CHUCHU MARTINEZ GIL LLEGARA EL 26

Para el día 26 del mes actual se anuncia la llegada a Buenos Aires del cuarteto vocal mejicano de los hermanos Martínez Gil. Ya anunciamos a nuestros lectores los antecedentes artísticos de estos jóvenes cantantes que durante un año han venido actuando por la National Broadcasting de los Estados Unidos, y que están considerados en su patria como lo más calificado expresión en el género netamente folklórico. De ellos, Chuchu Martínez es un intérprete verdaderamente excepcional, a juzgar por la crítica que hemos tenido oportunidad de conocer y los juicios de quienes lo han escuchado. Debutarán en Radio Belgrano.

DANIELE SERRA DEBUTO EN EL CASINO

Confirmando la información que destacamos en nuestro anterior ejemplar, el famoso canzonetista italiano Daniele Serra, que llegara hace pocas semanas a nuestro país contratado exclusivamente por Radio Prieto, onda en la que su debut ha marcado uno de los más brillantes sucesos artísticos del corriente año, debutó en los primeros días de la corriente semana en el teatro Casino como figura estelar de un espectáculo montado exprofesamente para su presentación.

El éxito de Serra en esta nueva manifestación de su labor artística ha sido paralelo al que logra en cada una de sus audiciones por la emisora de la calle Bolívar, y perfectamente lógico si se tiene en cuenta su justo renombre como cultor de la canzoneta. Serra ha traído hasta nosotros el prestigio de una carrera brillante en los escenarios más importantes del mundo, confirmando por lo demás todos esos antecedentes en la corta actuación que lleva cumplida en Buenos Aires.—

DEDICARA GRANDES CONCIERTOS EL TENOR ORTIZ TIRADO

El famoso tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, que cumple actualmente por Radio Splendid una de sus más afortunadas actuaciones rioplatenses, anuncia, a partir de mañana, sábado 20, una nueva e interesante variación en su labor.

Ortiz Tirado dedicará sus grandes conciertos a los compositores más populares dentro del género que interpreta, comenzando en ese sentido con una audición en homenaje a Rafael Hernández, uno de los grandes maestros de la canción latinoamericana. A tal efecto ha preparado para mañana un programa exclusivamente en base a sus mejores producciones, figurando en el mismo varias canciones que ya ha hecho conocer al público argentino: "Silencio", "Capullito de alelí", "Reina Mora", "Gondolero", "Japonesita", "Lamento borincano", etc. El domingo, siguiendo esa innovación, su concierto estará dedicado a Mario Talavera, del que interpretará las siguientes canciones: "Oración de amor", "Toda mía", "Gracia plena", "La paloma" y "Te quiero todavía".

Además, aumentando el valor de dichos homenajes, el propio doctor Ortiz Tirado, de profunda versación en materia musical, realizará una semblanza de cada uno de esos autores.

CONCURSO EN RADIO PARIS

La compañía radioteatral que dirigen "Troya Roll" y Mario Cassino en Radio París y que viene transmitiendo con todo suceso la obra "El vampiro negro", de los autores Héctor y Armando Espina, organiza un interesante concurso del que podrán participar todos los oyentes de sus audiciones, según bases que se darán a conocer oportunamente ante el micrófono de dicha emisora.

"El vampiro negro", según se sabe, se transmite todos los días por Radio París, a las 15.30 horas.

DARA UN RECITAL EL DIA 25

Zayra Adelfa Negroni, mezzo soprano argentina singularmente dotada, que el día 25 del corriente dará un recital en el salón de actos de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, habiéndose preparado al efecto un interesante programa de canciones.

SU SANGRE debe ser RICA y PURA
Su salud y bienestar depende de ello



3.50 EL FRASCO

La palidez amarillenta del rostro y de las manos, la falta de energías y esa penosa sensación de debilidad e impotencia, denuncian que su sangre, floja y empobrecida, no nutre debidamente sus músculos, nervios y cerebro.

¡Defiéndase! Luche contra esa anemia que avanza. Tome Tónico Bayer.

Con el Tónico Bayer su sangre será más rica, sus músculos más fuertes, su cerebro más ágil... y usted estará mejor dispuesto para accionar, trabajar y gozar de la vida. Estimula el apetito y aumenta la vitalidad.

***Desde el primer frasco* usted comprobará los beneficios de este poderoso reconstituyente. Y sus efectos son duraderos...**

...¡Claro! no te cuidás... Si tomaras **TÓNICO BAYER** no tendrías ese desgano, esa tristeza... Vamos, Chela, ánimo!... y a enriquecer esa sangre viciada que te tiene mal.



¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes, operaciones y partos.

TÓNICO BAYER
Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 20 DE NOVIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 505
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

ASPECTOS DE UN PROBLEMA

En nuestra edición anterior hicimos referencia al problema que encuadra el reciente fracaso de ciertos artistas, en presentaciones dentro y fuera del país. Esa oportunidad nos sirvió para enfocar esta grave novedad desde la responsabilidad que a nuestro juicio corresponde al propio intérprete, aspecto del que nos ocuparemos con amplitud en la semana próxima. Hoy queremos esbozar también un juicio rápido acerca de otra probable razón del desinterés del público por escuchar personalmente a quienes hasta hoy eran juzgados como los valores más prestigiosos del cancionero. Creemos que en la mayoría de las broadcastings se hace enorme abuso del canto popular. En ocasiones no llega siquiera a matizarse con interpretación orquestal, aun fuese del mismo tema, y es así como se sucede un desfile monótono de cantores y cancionistas, sin solución de continuidad y acerca de cuya monotonía no es necesario referirse. Y este abuso, en término más o menos breve, puede resultar tan pernicioso para el mismo artista cuanto para la propia emisora, que deberá poner remedio urgente y terminante a esta situación antes de que la voz de la mayoría exponga su irreductible fatiga.

El canto popular es, indudablemente, uno de los aspectos más gratos de la inspiración local, y ha ido ganando adeptos y categoría. Pero no se olvide que un enorme contingente de personas, de las que probablemente formen el auditorio de las salas en que actúan los artistas del micrófono, sintonizan radio durante varias horas del día, y acaso preferentemente determinadas emisoras, y si en ellas se practica un abuso desmedido de actuaciones de esta índole, irá destruyéndose paulatinamente la curiosidad del gran número por asistir al espectáculo programado, abonando una tarifa de acceso. Y como un fracaso trae aparejado otro, y las consecuencias en tales casos son mutuas entre la emisora y el artista, nunca tan oportuno como hoy para reflexionar en la consecuencia expuesta, y darle solución rápida y práctica.

GRANDES ESFUERZOS EN PERSPECTIVA

Se anuncia —y el comentario general asigna absoluta credulidad al anuncio— que en los primeros meses del año próximo varias emisoras realizarán grandes esfuerzos para colocarse en un plano muy superior al que les estuviera reservado durante la temporada que llega a su término. Se consigna que esos esfuerzos se refieren, en primer término, a la renovación de los equipos transmisores, dotándolos de una potencia extraordinaria, pues en algunos casos llegaría al doble de la más elevada que actualmente se halla en circulación. Construcción de nuevos estudios, cambio fundamental en el sentido de la programación y concretas intenciones de carácter artístico, que revelarían un sentido deductivo minucioso y experimentado en quienes así van a salir en busca de la intensa adhesión popular. Este anuncio no puede resultar ni más reconfortante, ni más digno del apoyo entusiasta de la crítica. Si los esfuerzos se redujesen a un número reducido de emisoras, casi próximo a la unidad, tendríamos que los programas radiotelefónicos se verían precedidos por un criterio exclusivista, que no condice con la variedad y acaso con la aspiración que paulatinamente se va formando, plena de evolución, en el ánimo del auditorio del micrófono. Sabemos que estos esfuerzos anunciados resultan gratos a los broadcasters más caracterizados, pues saben muy bien, siquiera sea desde un aspecto netamente comercial, que sin competencia no hay progreso posible, pues la emulación se resiente y la confianza concluye por atenuar el entusiasmo creador. Lo que por otra parte resulta interesante es la seguridad ambiente de que en cada una de las emisoras dispuestas a magnificar su radio de acción hay dirigentes de notoria capacidad, que en repetidas ocasiones expusieron conclusiones inteligentes sobre el desenvolvimiento radiotelefónico del país. Esa intensificación general a producirse en el año próximo debe ser encarada con método y con disciplina. Corresponderá a los directores artísticos en cuestión reflexionar, en primer término, sobre uno de los aspectos capitales acerca del cual hemos insistido frecuentemente, ya que de él deriva la fisonomía de cada programa, y, en consecuencia, el concepto sobre la acción desarrollada. Nos referimos al problema de dotar el horario de labor de un sentido en relación con el momento que se viva. Esto quiere decir que las horas de la mañana deberán ser consideradas de una buena vez como lo que en realidad son, atento a su auditorio posible, absolutamente diverso del que puede sintonizarse por la noche, y, por lo tanto, exigente de distintos temas y realizaciones. Nuestra insistencia al respecto radica en la desoladora igualdad de los programas que se irradian, y que —salvo rara excepción— confunden lastimosamente la psicología de quienes escuchan, en forma que torna poco menos que anárquico el tráfico del éter.

Consultada esta faz del problema, estimamos que los esfuerzos del próximo año tendrán un fruto casi maravilloso si los broadcasters resuelven de una buena vez normalizar, dicho casi en su sentido clínico, el radioteatro imperante hasta hoy. La incorporación de valores destacados ha resultado efímera y, por otra parte, elencos que los incluyen difunden también obras de mediocridad lamentable, cuya redacción no habrá atenuado la imaginación de nadie, ni expone tampoco la menor presunción de inteligencia o cultura.

Asignamos a los proyectos anunciados y a los que paulatinamente verán la luz desde nuestras columnas toda la importancia que merecen. Cada paso al frente, en la intensificación de la obra radiotelefónica, es una seguridad más de nuevas y mejores conquistas del espíritu. Que en tal sentido la temporada próxima marque un período excepcional, debe ser la aspiración de cada trabajador vinculado al micrófono.

GRAN ACORDEONISTA EUROPEA A L R 3



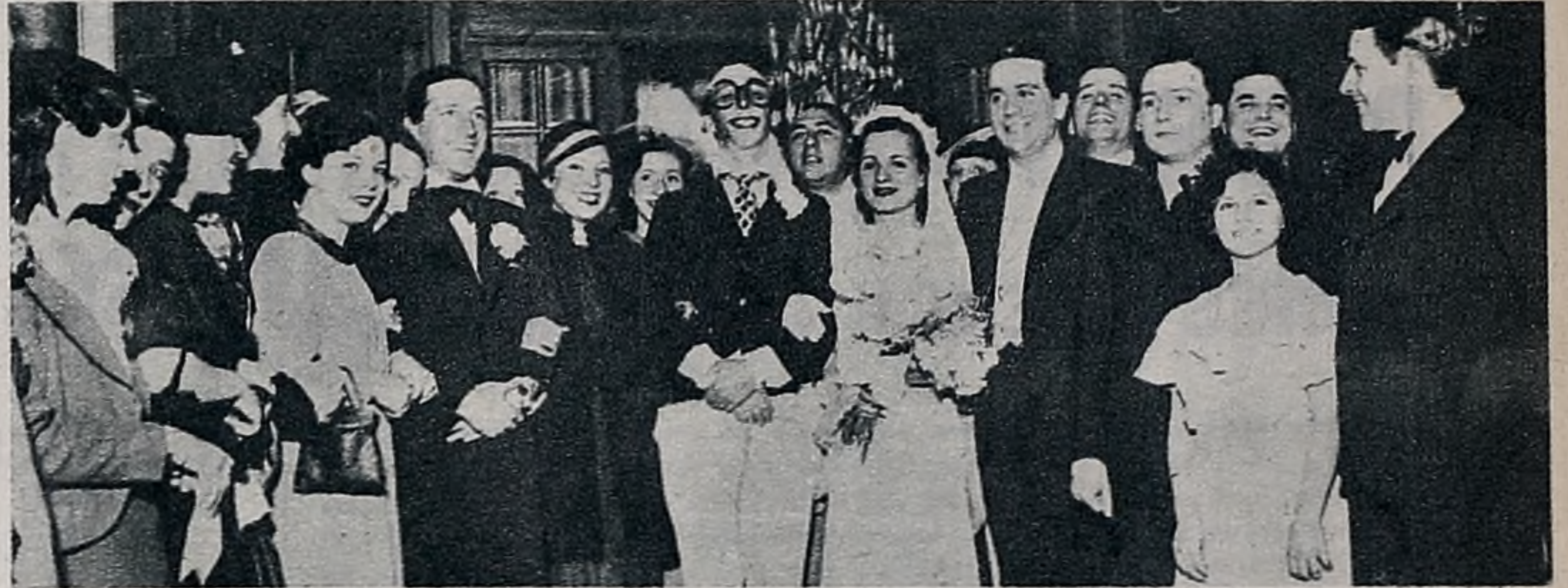
Eva Barcinska es el nombre de esta acordeonista, recientemente llegada a Buenos Aires, y de cuyos triunfos en Europa habla la crónica cablegráfica. En breve tendremos oportunidad de escucharla por Radio Belgrano, acompañada por la orquesta de Yura Kramer. También actúa en el teatro Maravillas secundando a la gran Raquel Meller. Se anuncia que filmará varias películas en nuestro medio.

MAÑANA REALIZA UN ACTO EN EL "AUDITORIUM" RADIO PORTEÑA

Con el objeto de proceder al sorteo —entre las soluciones acertadas— de los premios del concurso que realizara recientemente con "La cancionista del antifaz rojo", Radio Porteña realizará mañana, sábado 20, a las 17 horas, un gran acto público en el salón Auditorium de la calle Belgrano, para el que pueden solicitar las localidades, quienes se interesen en asistir, en la propia emisora, Belgrano 1841.

En dicho acto, que será amenizado por los mejores números del programa artístico de Radio Porteña, se procederá a la adjudicación por sorteo de los premios del concurso, que alcanzan, como se sabe, a pesos 300 en efectivo, con un primer premio de cien pesos moneda nacional. La cancionista enmascarada que sirvió como protagonista del certamen —se ha hecho público— resultó ser Olguita Gómez. Quiere decir que todos los oyentes que votaron indicando su nombre están en idénticas condiciones de ser favorecidos con alguno de los apetitosos premios instituídos por la dirección de Radio Porteña.

MATRIMONIO EN R. DEL PUEBLO



La audición "Andanzas de Casimiro", que se difunde por Radio del Pueblo bajo la realización de Aldo Luzzi y Juan Monti, realizó un concurso entre los oyentes de esa emisora para hallar una novia destinada al protagonista nombrado, recibiéndose 3.000 cartas en el término de cuatro días. Aquí vemos a los novios en uno de los estudios de L S 6, acompañados por el público que dió carácter a la ceremonia. Actuó en calidad de protector el director artístico de L S 6, señor Ricardo Bernotti (hijo).

ROMANCE EN EL RAPIDO









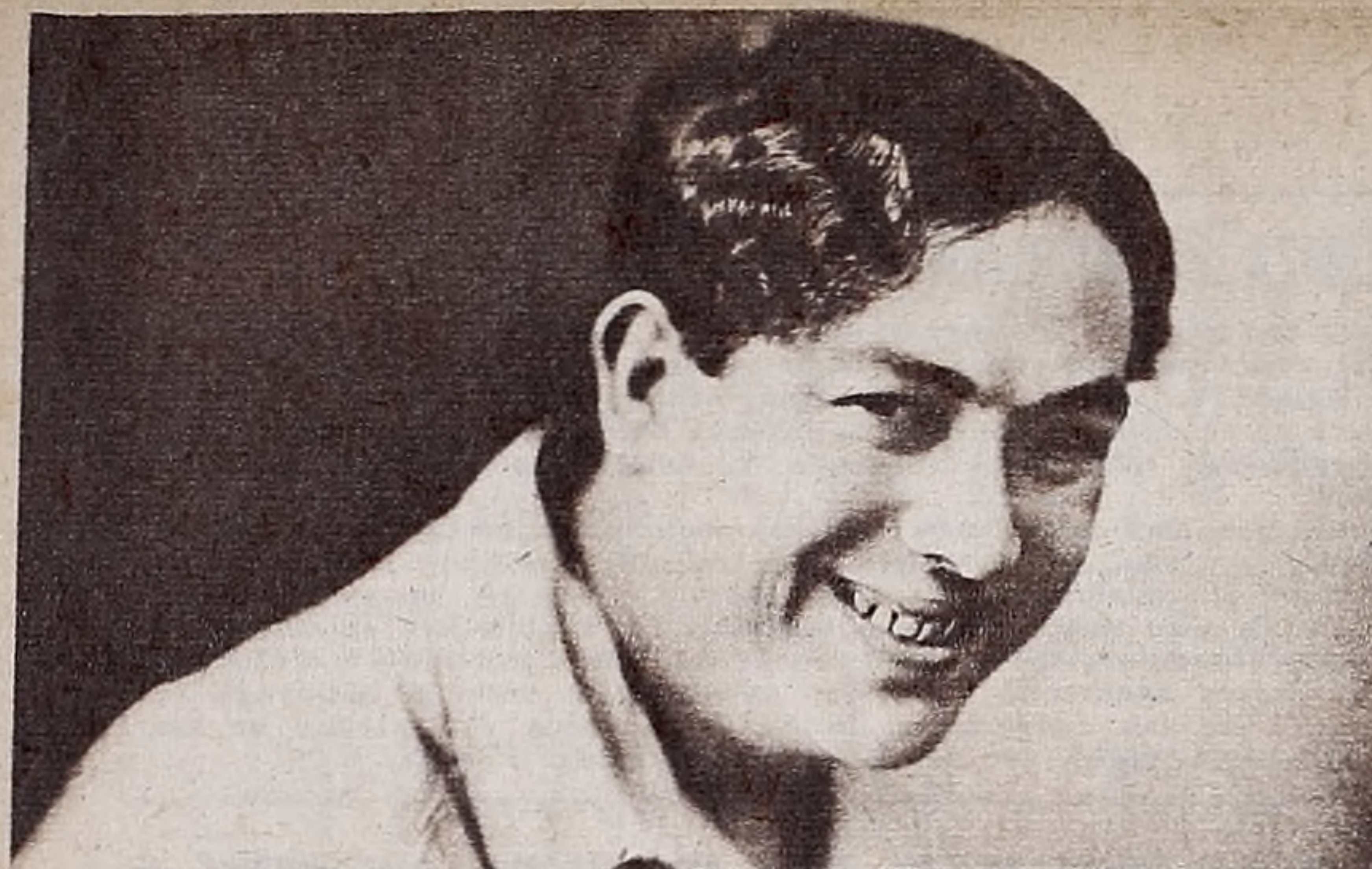
¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepíllese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo; las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes verdaderamente limpios, con una belleza atrayente, y su aliento puro y perfumado.

TUBO GRANDE



Tubo gigante (100 grs.) $ 1.20



Una fotografía conocida de Ballerini, en sus tiempos de actor popular. Sonreía, entonces, a la vida, con la misma satisfacción con que ahora sonríe a su afortunado intento radiotelefónico.

EL PÚBLICO SUPO AQUILATAR LA IMPORTANCIA DEL CONCURSO

Cuando lo reporteamos, nuestra primera curiosidad se ubicó en su labor teatral. La respuesta de Ballerini fué rápida y terminante.

—De mi vida de teatro —son sus palabras— nada puedo decir que no se haya dicho con anterioridad. En treinta años de actuar ante el público, en mis diferentes actividades, he llegado a serle tan familiar como la Plaza Congreso. Del concurso, en cambio, hay mucho y bueno que decir. En primer lugar, que ha sido una grata sorpresa, aun para los más optimistas; con respecto a su proyección, demostramos al par dos circunstancias interesantes. Una, que hay una cantidad enorme de autores que pacientemente esperan un gesto como este que ha tenido Radio Belgrano al aceptar mi idea, traducida en el concurso que patrocina "Radiolandia", en la hora de "Malta Palermo", para dar a conocer sus entusiastas manifestaciones radiales. Tal ha sido ese entusiasmo, que la Comisión de Lectura ha recibido más de 450 obras y que una vez elegidas las 27 de la primera rueda quedan otras tantas o más que, por su bondad, tendrían que dar lugar a un segundo concurso. La otra circunstancia a que me quería referir es la de que el público radioescucha ha sabido aquilatar con su aplauso y los millares de cartas recibidas la importancia del elenco que bajo mi dirección interpreta las obras. Esto ha venido a demostrar que el público no hace cuestión de obras "radiales", sino de obras buenas, interpretadas por buenos artistas, lo que me hace pensar que para la próxima temporada habrá que dedicarse más enteramente al micrófono. Tengo ya planeada la formación de una gran compañía, que interprete las grandes obras de nuestro teatro. Y cuento, para ello, con el archivo imponderable que heredé del gran Gerónimo Podestá.

ALBERTO BALLERINI HACE INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

Con todo éxito se ha cumplido una etapa más del concurso radioteatral que se realiza por intermedio de Radio Belgrano, bajo los auspicios de Malta Palermo. Una inmensa cantidad de votos ha llegado a la emisora, merced al cupón habilitante aparecido en nuestro número anterior, confirmando una vez más el enorme interés despertado por el certamen, del que el único favorecido será, en definitiva, el propio público.

Interesados en conocer la opinión acerca de esa proyección lógica del concurso entrevistamos a su verdadero animador, Alberto Ballerini, que ha tenido a su cargo, con la colaboración de un grupo de destacadas figuras de nuestro ambiente, todos los detalles del certamen. Vinculado al teatro argentino mediante treinta años de labor tan intensa como fecunda, Alberto Ballerini es una de las personalidades salientes del panorama escénico de Buenos Aires. Actor de la primera obra, director de grandes espectáculos, autor afortunado y empresario de una intuición acerca de lo que puede interesar al público, Ballerini define una de las voluntades más tesoneramente entregadas al servicio del teatro. Temperamento maleable, se ha identificado ahora con su nuevo medio, la radiotelefonía, en la que su primera manifestación visible es, precisamente, el concurso de autores.

LOS PREMIOS CONTRIBUYEN AL ÉXITO

—Otro motivo decisivo en el éxito del concurso, traducido en el interés que demuestra el público, es la cantidad y el monto de los premios establecidos para los autores triunfantes y para los oyentes afortunados. Unos y otros se han llegado a entusiasmar con esos elementos, dando el certamen una perspectiva realmente inusitada.

LAS OBRAS POR LAS QUE HAY QUE VOTAR ESTA SEMANA

Como de costumbre, damos a conocer los nombres de las obras propaladas en la semana que transcurre, como así la que se transmitirá mañana sábado a la hora habitual, por alguna de las que el oyente debe votar, valiéndose del cupón inserto en esta misma página.

Dichas obras son las siguientes: "Leyenda gaucha", irradiada el domingo próximo pasado; "Sonastes, Fernández", que se transmite hoy, viernes 19, y "Amor prohibido, a propalarse mañana sábado.

OBRAS QUE PASAN A LA SEGUNDA RUEDA

Se conocen ya, en forma oficial, los cómputos obtenidos por las obras más votadas en las tres primeras semanas del concurso radioteatral. Dichos cómputos, por lo demás, llevan la garantía de haber sido controlados celosamente por la dirección de Radio Belgrano y por "Malta Palermo", bajo cuyos auspicios se realiza la selección.

Esos cómputos son los siguientes:

PRIMERA SEMANA: "La tiple se decide", 3253 votos; "El nido de cuervos", 1412 votos; "El mundo es un manicomio", 311 votos.

SEGUNDA SEMANA: "El gaucho negro", 2912 votos; "Tres salteños en Buenos Aires", 1611 votos; "El club de box de la vereda de enfrente", 611 votos.

TERCERA SEMANA: "Después", 3714 votos; "Nicola sacó la grande", 1832 votos; "Pájaros", 316 votos.

En consecuencia, pasan a la segunda rueda "La tiple se decide", "El gaucho negro" y "Después". En próximas ediciones daremos los cómputos correspondientes a las restantes semanas, como se sabe limitadas a ciclos de tres obras por cada una de ellas.



Con su perro favorito, "Garufa", motivo de más de una anécdota conocida en los animados corrillos teatrales.

—¿Tiene confianza en que el concurso incorpore a la radiotelefonía valores positivos?

—La más absoluta seguridad. Noveles y consagrados, todos los autores que participan en las ruedas previas, de las que saldrán los ganadores, demuestran con sus obras estar animados de los mejores propósitos. Y cuando se une a la nobleza de intención, el resultado tiene que ser siempre gratísimo.

DETALLES DE LOS PREMIOS

Atendiendo a la crecida cantidad de cartas por las que se nos pide informemos nuevamente acerca de los premios del concurso, damos a continuación la nómina de los mismos, divididos en dos grupos: los que se conceden a los autores triunfantes y los que se adjudicarán a los radioescuchas, cuyos votos, como se sabe, serán incluídos en una gran tómbola, a efectuarse una vez finalizado el certamen. Para los autores han sido establecidos los premios siguientes: al 1º, $ 500; al 2º, $ 300 y al 3º, $ 200, además de los derechos de autores, que por ley le corresponde. Para el público se establecen 10 órdenes de compras por valor de $ 50, para Gath & Chaves, para los diez primeros favorecidos en la tómbola; 50 polveras esmaltadas con portarouges en valiosos estuches y 50 cigarreras esmaltadas y cromadas, para la misma cantidad de damas y varones que le sigan en orden, y 20 cortaplumas niquelados y 20 lápices mecánicos, muy valiosos todos ellos, para los cuarenta premiados restantes. Un lote de premios por demás interesante, como se verá, que justifica ampliamente la expectativa despertada por el concurso.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO • BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "Leyenda gaucha", "Sonastes, Fernández" y "Amor prohibido".

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ______________________________

____

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ______________________________

DIRECCION ______________________________

LOCALIDAD ______________________ F. C. __________





AHORA es cuando hay que preparar el cutis para el verano!

Adiós tapados, sweaters, guantes, pieles y demás adminículos invernales! ¡A guardarlos en el ropero... y a corretear, saltar, vivir en las playas llenas de sol, luz y alegría!... Pero... ¿cómo está su cutis, señorita? (Piense en la sintética malla...) ¿Hay arruguitas, puntos negros, barritos, asperezas o imperfecciones en su cara, cuello, hombros, brazos o manos? ¡Entonces... a purificar y hermosear la piel con el famoso Método Nivéa! El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no se limitan a suavizar un poco la tez, sino que la renuevan. Sí, señorita: renovar es la palabra, porque el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa contienen Eucerita, lo que les permite infiltrarse en los poros sin obstruírlos, y vitalizar las células de los tejidos - cosa que paulatinamente produce un cambio total en el cutis, hasta tornarlo notablemente aterciopelado, saludable y nítido...

El Método Nivéa es el siguiente: por las noches, limpieza del cutis con Aceite Nivéa (quita rouge, coloretes, etc., y aclara notablemente) por las mañanas, suave masaje con Crema Nivéa (embellece y forma base para los polvos). El Método Nivéa es completo, eficacísimo y económico... en el precio y en el uso.

CREMA NIVÉA: $ 0.70 y 1.90; potes; $ 0.90 y 2.-; pomo; $ 1.90, ACEITE NIVÉA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90

EXITUS

NIVÉA





CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

INICIAMOS UNA SELECCION DE LETRAS DE TANGO

SERAN MUSICADAS POR LOS AUTORES MAS PRESTIGIOSOS

Hemos venido bregando, últimamente, por la renovación de temas y palabras en las letras de tango. Nos referimos a aquellos que ofrecen versos absolutamente reñidos con el decoro y hasta el sentido común, defecto de que adolecen en alarmante proporción, y que, a través de la radio, se evidencian con resultados deplorables.

El enorme número de cartas recibidas últimamente, provenientes en muchos casos de autores de letras que se sienten confundidos en el desconcepto que provocan colegas inescrupulosos, de padres de familia que siguen con explicable recelo este manifiesto desborde de mal gusto, y del público en general, nos mueven a iniciar una gran selección de versos destinados al tango, los cuales, en caso de resultar favorecidos con las primeras menciones, serían musicados por los autores más prestigiosos de los distintos elencos radiotelefónicos.

OPORTUNIDAD DE LA SELECCIÓN

No puede ser más oportuna esta selección que inicia RADIOLANDIA. A la natural despreocupación que muchos autores de letras evidenciaron en los últimos tiempos, se añade hoy una misteriosa tolerancia de las direcciones artísticas, que en muchos casos anula la indispensable censura a que ciertas letras deben ser sometidas. Porque, en realidad, el desprestigio a que nos lleva la literatura falsa de algunas composiciones populares, es efectivo y alarmante. Lo dicen quienes viajan por el exterior del país, y hasta los extranjeros que nos visitan confiesan al poco tiempo de su estada en el país, su extrañeza ante la absoluta mentira que algunas letras contienen, ya que tal ambiente no se ve reflejado en ningún rincón de nuestro país, ni aun en los barrios más apartados de la metrópoli, pues el progreso y la cultura han barrido ya ciertas deformaciones del sentimiento y la interpretación de la vida. Una letra que contenga mentiras acerca de las costumbres argentinas, en cualquier orden, y mucho menos en lo que atañe a la moral, debe ser execrada. No tiene derecho a que se la propale en emisoras que se precian de cultas, ni en el tablado del "café", ni desde el escenario teatral. Perturba la imaginación de la juventud, atenta contra el buen gusto general y choca al espíritu de quien sabe que la vida es muy otra, y que la mujer es digna de respeto, y que del fracaso del amor pueden resultar deducciones que no tienen nada que ver con el suicidio, la cárcel o la pérdida del sentido moral. Por lo tanto, el arte, por popular que fuese, debe tender a reflejar la verdad, y embellecerla aun en el caso de que no contenga belleza ni atractivos.

DEBEN SURGIR NUEVOS VALORES

Una de las razones por las cuales hasta hoy no se logra mayor renovación en lo que a este debatido problema de las letras de tango respecta, radica en el acaparamiento, por un grupo de autores, de la capacidad productiva de los compositores, a compromisos que la amistad forma y a la falta de preocupación de quienes están en condiciones de alterar esa situación penosa. La iniciativa de RADIOLANDIA viene precisamente a remediar esas deficiencias. Todo aquel que sienta la indispensable vocación y capacidad para escribir una letra de tango, digna e inspirada, puede remitirla hoy mismo a nuestra dirección, bajo sobre, con la siguiente leyenda: Selección de letras de tango. RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825, 4º piso. Una vez sometidas a la natural selección, un jurado, en el que intervendrán músicos y autores de reconocida responsabilidad, tendrá a su cargo el discernimiento de las primeras menciones. Las seis composiciones que resulten favorecidas serán musicadas por los autores de mayor prestigio, y editadas, sin originar desembolso alguno, por la Editorial Julio Korn, a cuyo cargo se encontrará también la distribución en todo el país y el pago a los autores premiados de los derechos que establece la Ley de Propiedad Intelectual. En ediciones próximas iremos informando al lector el nombre de los autores que ofrecen su colaboración musical, así como también el jurado que tendrá a su cargo la adjudicación de los premios.

ESPERAMOS AMPLIA COLABORACIÓN

Estimamos que en este certamen deben colaborar letristas de todo el país. Es la forma de que nuestra campaña logre repercutir con toda la intensidad a que es acreedora, dada su finalidad, y resulta también el medio más práctico de renovar el cuadro de autores mediante la incorporación de valores nuevos, que aporten la inspiración de nuevos temas y loables medios de expresión.

RADIOLANDIA espera esa colaboración popular. Sus páginas ofrecen así la más decidida adhesión, la más entusiasta y más positiva, a la solución de un problema de candente actualidad.



PULGAR y PRIMICIA
EL "DUO TRIUNFAL"
de los aceites comestibles, brinda a usted todos los domingos una hora de bailables de sobremesa, por L S 5, Radio Rivadavia, de 13 a 14 horas, animados por tres grandes orquestas.
MARTES Y JUEVES, de 14 a 14.15 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO, "Cuadros de nuestra ciudad", con la colaboración de los más cotizados astros radiales.
IMPORTADORES:
JOSE PULGAR y Cía
SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.
"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO



SUAVISIMO DE
AROMA SUTIL



Avilés y las personas que presenciaron el sorteo, entre las que pueden verse a Luis Sandrini, Chela Cordero, Angel Magaña, Florindo Ferrario y Pedro Laxalt.

AVILÉS REUNIÓ A SUS AMIGOS



Vista del numeroso público que ocupó la sala del cine teatro Capitol durante el festival auspiciado por Adolfo R. Avilés.

PARA proceder a la entrega de premios de un reciente certamen, Adolfo R. Avilés reunió, el domingo último, en horas de la mañana, a los amigos de su audición en el cine teatro Capitol. Una concurrencia muy numerosa se dió cita y aplaudió los distintos pasajes del programa preparado. El primer premio, a la mejor composición sobre "El cine - actualidad", correspondió a la señorita Julia Campos, el segundo a la señorita Ada Argañarás y el tercero al señor Francisco Bratt. También concurrieron varios conocidos actores cinematográficos.

TRANSMISIÓN DE LAS PRUEBAS AÉREAS

La extraordinaria hazaña realizada por los pilotos italianos en la Avenida Costanera fué minuciosamente relatada ante el micrófono de la Broadcasting Municipal por Luis Elías Sojit, quien permitió a los oyentes de todo el país conocer el desarrollo de las impresionantes pruebas aéreas.



NUEVO CONJUNTO DE JAZZ

Un nuevo conjunto de jazz ha debutado en Radio Belgrano, dirigido por el maestro Catalán. Lamentamos consignar que no hallamos en la labor que difunde motivos para un comentario elogioso.

HERMOSA ESPALDA!...



...por su forma... y además por el tono, la frescura, la suavidad y la flexibilidad de su piel. Sin embargo, todo esto sólo representa 4 de las 8 ventajas que brinda a su cara, cuello, espalda y brazos el uso diario del Polvo Mendel!

PIDALO EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

"NUEVO PERFUME" 20 ctvs. Caja de ensayo
CAJA CHICA, $ 0.50
" MEDIA, " 0.70



El barítono Sagi Vela, la soprano Madelaine Laurent y el maestro Rodolfo Kubic, en el escenario del Cine Teatro Monumental rodeados por amigos y admiradores.

Las tres figuras centrales de la hermosa fiesta del domingo organizada por Radio El Mundo: el barítono Sagi Vela, Madelaine Laurent y Rodolfo Kubic.

DESPIDIOSE CON UN FESTIVAL AL BARITONO SAGI BELA

Muy exitosa —éxito merecido— ha sido la labor que en Radio El Mundo desarrolló el joven y prestigioso barítono español Luis Sagi Vela, quien, debiendo cumplir compromisos contraídos anteriormente, suspenderá su labor en Radio El Mundo. Con tal motivo se le hizo objeto de una demostración de simpatía el domingo, a las diez horas, en el cine Monumental, participando también el coro Kubic y la soprano Madelaine Laurent, a quienes muestran las fotos que ilustran esta nota.

VISITO RADIO PARIS LA DELEGACION AMERICANA DE ACCION PACIFISTA

Encabezada por su presidenta, la senadora Burton W. Mussey, el domingo último a las 11.15 horas hizo acto de presencia en los estudios de Radio París la delegación femenina estadounidense de Acción Pacifista, que llegara a nuestro país en los últimos días de la semana anterior.

Dicha delegación fué presentada ante el micrófono de L R 8 por la conocida periodista y escritora condesa Lydia M. Von Schneider, haciendo uso de la palabra posteriormente la presidenta del Comité Latino-Americano, señora Ana Pulgar Burlke, ocupando después el micrófono, en nombre de la Comisión y Propaganda Pro Paz Argentina, la señorita Rafaela Ravicini Pelliza de Pueyrredón.



UNA MAGNIFICA LABOR

El prestigioso intelectual español Jardiel Poncela viene desarrollando en Radio Rivadavia un ciclo de admirables charlas. Con un agudo y propio sentido del humorismo, narra las peripecias de sus viajes a través del mundo, haciendo derroche de una ironía sutil, que ha logrado captar la simpatía y adhesión de un enorme auditorio.

●

DIO UN BRILLANTE RECITAL LIA CIMAGLIA DE ESPINOSA

¡QUÉ BARATO Y CUANTO VALES!
JABON
RADICO
DE SALES
GRASO 2 SECO
TIPOS
NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS!



Para el auditorio de la Broadcasting del Estado ofreció un brillante recital la celebrada pianista argentina señora Lía Cimaglia de Espinosa. El concierto se llevó a cabo en los estudios de Radio El Mundo, y fué transmitido exclusivamente por L R A. Esta foto muestra a la concertista acompañada por miembros de la sociedad cultural que auspició el recital aludido.

La señora Lía Cimaglia de Espinosa, sentada al piano en un momento del concierto que ofreció desde los estudios de Radio El Mundo, para la Broadcasting del Estado, desarrollando un programa integrado por composiciones de grandes maestros universales.

La Compañía MARIA ESTHER LAGOS
(Un gran elenco al servicio del arte)
CONTINUA IRRADIANDO, A LAS 11 HORAS, por la onda de L S 1, Radio Municipal la última producción del renombrado escritor HORACIO VARELA
"HOY CANTA MI CORAZÓN!"
Romance de pasiones fuertes. Amor que sublimiza y redime. Intriga, emoción y comicidad, todo esto contiene el desarrollo de "Hoy canta mi corazón!"
María Esther Lagos y Sergio Montes, encarnan en esta obra, dos personajes que habrán de ganar rápidamente la simpatía del radioescucha.
Dirección de sonido: CARLOS ALBERTO ARANA



Adolfo Stray canta y Alberto Soifer sufre. Ambas expresiones lo dicen categóricamente, aunque la partitura musical sea, en este caso, un papel cualquiera en blanco e inocente.



Pero a veces hay que tomarlo en serio. La responsabilidad en este caso es de Soifer, que tiene a su cargo los arreglos musicales y que permanece inmutable pese a los chistes del autor de la letra: Adolfo Stray.

ASI SE ENSAYA

Las óperas en "solfa", que todos los domingos a las 21.15 transmite Radio Belgrano bajo los auspicios de "El Coloso", han constituído, lo sabe el lector, un triunfo rotundo al par que una iniciativa simpática. Motivo hilarante llevado al micrófono con todo el aditamiento capaz de regocijar al público, sus propalaciones son escuchadas con creciente interés. Ello obliga a sus autores a empeñar cada vez más crecientes esfuerzos. Y Soifer y Stray, que han tomado en serio esa obligación de hacer reír, realizan esa tarea, que abrumaría al más trabajador, con una buena dosis de optimismo y buena voluntad. Los hemos sorprendido en un ensayo. Veámoslos, pues, tramanda la futura ópera. Que los perdonen Verdi, Mascagni, Wagner y demás genios de la música, que todo es hecho para que el pueblo ría.

CONCIERTOS CLASICOS

En su afán de brindar a los oyentes versiones de la más selecta música universal, Radio Ultra viene propalando todos los lunes y viernes, a las 17.45 horas, una serie de importantes conciertos dedicados a los más renombrados maestros del mundo. Así, hoy viernes 19, Radio Ultra transmitirá un concierto dedicado a Rachmaninoff; el lunes 22, a W. Backaus, el viernes 26 a Fritz Kreisler y el lunes 29, a Haydn.

DEBUT TEATRAL

El conjunto radioteatral "Evocaciones", del elenco Radio Mitre, se presentará hoy viernes al público desde el escenario del cine teatro Pueyrredón, de Flores, con la obra "Un poema en la Pampa", original de Alfredo Termidor y Giacomotti.

DESDE LA PLATA

En celebración del 55º aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, Radio París realizará hoy viernes una transmisión especial desde sus estudios en la capital de la provincia. Se trata de un desfile del elenco artístico que interviene en las propalaciones habituales de esta emisora, habiéndose invitado a las autoridades provinciales y a destacadas personalidades del ambiente social de La Plata.

...días inolvidables

...Como en los tiempos de nuestros abuelos, la bicicleta vuelve a reinar como DEPORTE DE MODA... La temporada veraniega de 1937-1938 le dejará recuerdos inolvidables si pasa sus vacaciones en compañía de una bicicleta de FIORE PANIZA Y TORRA.- 60 modelos distintos de 10 marcas diferentes de prestigios mundiales.

FACILIDADES DE PAGO

DIAZ publicidad

FIORE PANIZA Y TORRA

VIAMONTE 1581 BUENOS AIRES U. T. 41 - Plaza 1091

REGATAS en el TIGRE



Vista general del río Luján tomada desde la torre del Rowing Club Argentino, momentos antes de que se iniciase la disputa de las tradicionales regatas internacionales presenciadas por millares de personas, contándose entre ellas las altas autoridades nacionales.



A bordo de la lancha "Zancadilla", donde estaba instalado el transmisor de Radio Excelsior. En primer plano, Julio Gallino Rivero, el señor Glucksman y el señor Ernesto W. Labbé, en plena transmisión del desarrollo de una regata.

CON el brillo tradicional de estas reuniones deportivas, realizáronse en el Tigre las regatas internacionales, que fueron presenciadas por millares de personas, en el hermoso marco que prestó una tarde primaveral. Radio Excelsior tuvo a su cargo la transmisión de todos los aspectos vinculados al torneo, por intermedio de su director artístico, señor Julio Gallino Rivero, cuyo dominio del tema es evidente. Pudo seguirse así, a la distancia, a las distintas embarcaciones participantes, conociéndose el resultado de las pruebas en forma instantánea. Esta nota se ilustra con distintos aspectos de la transmisión y del desarrollo de las regatas.



Don Joselito
ALBERTINO
VILLA

Todos los martes y viernes de 21.30 a 21.45 horas, ofrece por L R 10, Radio Cultura, una sabrosa serie de cuentos, chistes y chascarrillos andaluces. Y además premia en cada audición con $ 3.— ó $ 6.— a las cinco mejores colaboraciones del público.

NUMERO EXCLUSIVO DEL

Agua Mineral Natural Surgente
VILLA
ALBERTINA
DIGESTIVA POR EXCELENCIA



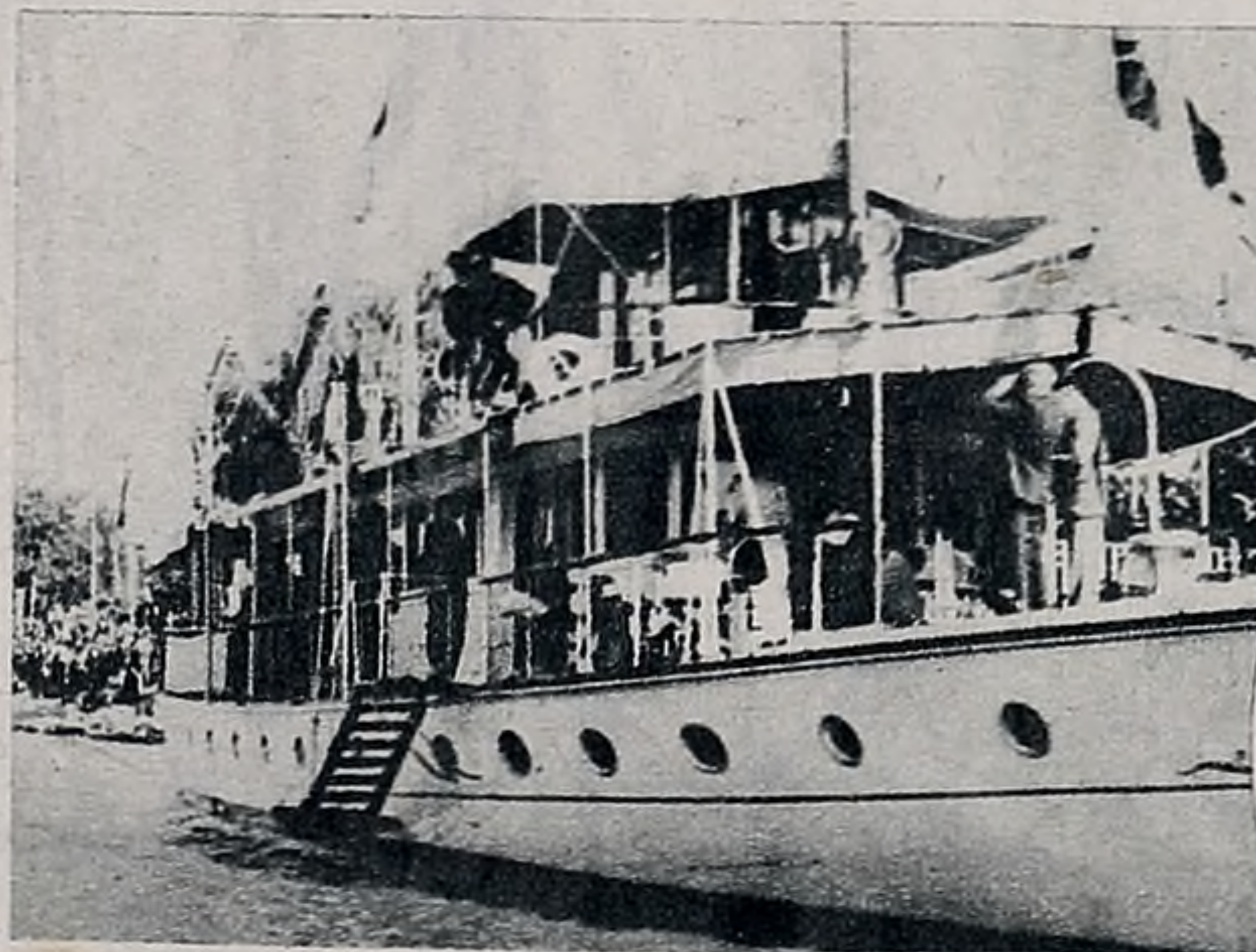
En el yate presidencial "Tequara", el señor ministro de Marina, contraalmirante Eleazar Videla, da sus impresiones sobre la participación de los representantes de la marina de guerra en las regatas.



El señor César Fogliarino, a cuyo cargo estuvo la atención de los periodistas, es un veterano remero que prestó decidida colaboración al señor Gallino Rivero, en cuya compañía lo vemos momentos antes de iniciarse la disputa de las pruebas.



Transmite diariamente de 12 a 17 hs. su
Selecto Programa
simultáneamente
en ONDA CORTA con
CXA2 en 50 metros



El yate presidencial "Tequara", desde donde presenció el desarrollo de las regatas el Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, el ministro de Marina y altas autoridades nacionales.



REAPARECIERON TANIA Y DISCEPOLO

El lunes de la corriente semana hicieron su rentrée en L S 1, Radio Municipal, la celebrada cancionista Tania y el gran conjunto que dirige Enrique Discépolo.

En dicha audición, que cobró la singular jerarquía que brindan ambos números a los programas típicos de la emisora municipal, Tania presentó varias canciones inéditas, entre ellas "Melodías Porteñas", tango de Discépolo; "Condena", tango de Discépolo y Pracánico; "Primavera", vals de Discépolo, todas ellas pertenecientes al film nacional "Melodías Porteñas", próximo a estrenarse en nuestra capital.

CANTAN EN LS 1

Monona y Muñeca Bringas, dos pequeñas y precoces artistas que actúan en "El Rincón de los Niños" de Radio Municipal y que



presentamos aquí. Todos los lunes, a las 17.30, ambas criaturas se destacan entre los mejores intérpretes de esa audición infantil por su gracia y la variedad de sus repertorios. Cantan en portugués y en castellano, ejecutan al piano, representan escenas teatrales, componen piezas de música y deleitan a los pequeños oyentes que desde hace tiempo siguen sus presentaciones con visible interés.

Programas de L R A para el Sábado y Domingo

Prosiguiendo el ciclo de sus selectas emisiones, L R A, Radio del Estado, ofrecerá mañana sábado y el domingo venidero, una serie de audiciones interesantes. Entre los números más destacados del sábado figura la transmisión, a las 12 horas, de varias partituras de Verdi, con elementos de la discoteca de L R A; a las 12.30, el doctor D'Amato, de la Asistencia Pública de la Capital, disertará acerca de "Cómo se origina y cómo se previene la tuberculosis", siguiendo después a las 20 horas un concierto de piano por la señora Ofelia Menchaca de Carman, bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Integral.

El domingo se inician las irradiaciones con un concierto de la discoteca, en base a la Obertura de Las Hébridas, por la filarmónica de Berlín, conducida por Julio Prúwwer, y la Obertura de Sueño de una noche de verano, y el Sueño de la misma obra por orquesta, que dirige Erik Kleiber. A las 20 horas, el doctor Manuel Gálvez, de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, se referirá a "La Argentina en nuestros libros", siguiendo a las 21 horas un nuevo concierto con "Largo Lamentoso", de Purcell-Moffat; "Sonata de Oro", de Purcell; "Suite en sol menor", del mismo autor, y "La serenata de Braga".

AHORA ESTAS NUEVAS CREMAS CONTIENEN *La Activa* "VITAMINA CUTANEA"



"Ahora son aún mejores para el cutis", dice la señorita Clemencia Passo Rosa, distinguida niña de nuestra sociedad.

Golfer entusiasta y automovilista infatigable, su cutis conserva, a pesar de los deportes al aire libre, la tersura de un pétalo de rosa.

"Siempre he usado las Cremas Pond's "C" y "V", para limpieza y base del polvo — dice la señorita de Passo Rosa — y las he considerado excelentes. Pero estas nuevas cremas con "Vitamina Cutánea" son aún mejores. Dejan el cutis más limpio, más terso y lozano... Pond's merece todas las felicitaciones".

UN CELEBRE DESCUBRIMIENTO

Los médicos descubrieron que cierta vitamina, presente en los alimentos, es beneficiosa para la piel, pues contribuye a mantenerla normalmente sana. Descubrieron también que algunas características de sequedad y aspereza del cutis, se deben a la insuficiencia de esta vitamina en la alimentación.

Aplicada a la piel, esta "Vitamina Cutánea" actúa más directamente

4 años de estudios han permitido aislar la "Vitamina Cutánea". Y ahora viene en las Cremas Pond's, que son así mejores que nunca, porque contienen la vitamina especial que conserva la juventud del cutis. ¡Pruébelas hoy mismo! Quedará maravillada de su efecto embellecedor.

Asegúrese de que el pote lleve las letras S. V., que significan "Skin Vitamin", en castellano: "Vitamina Cutánea".



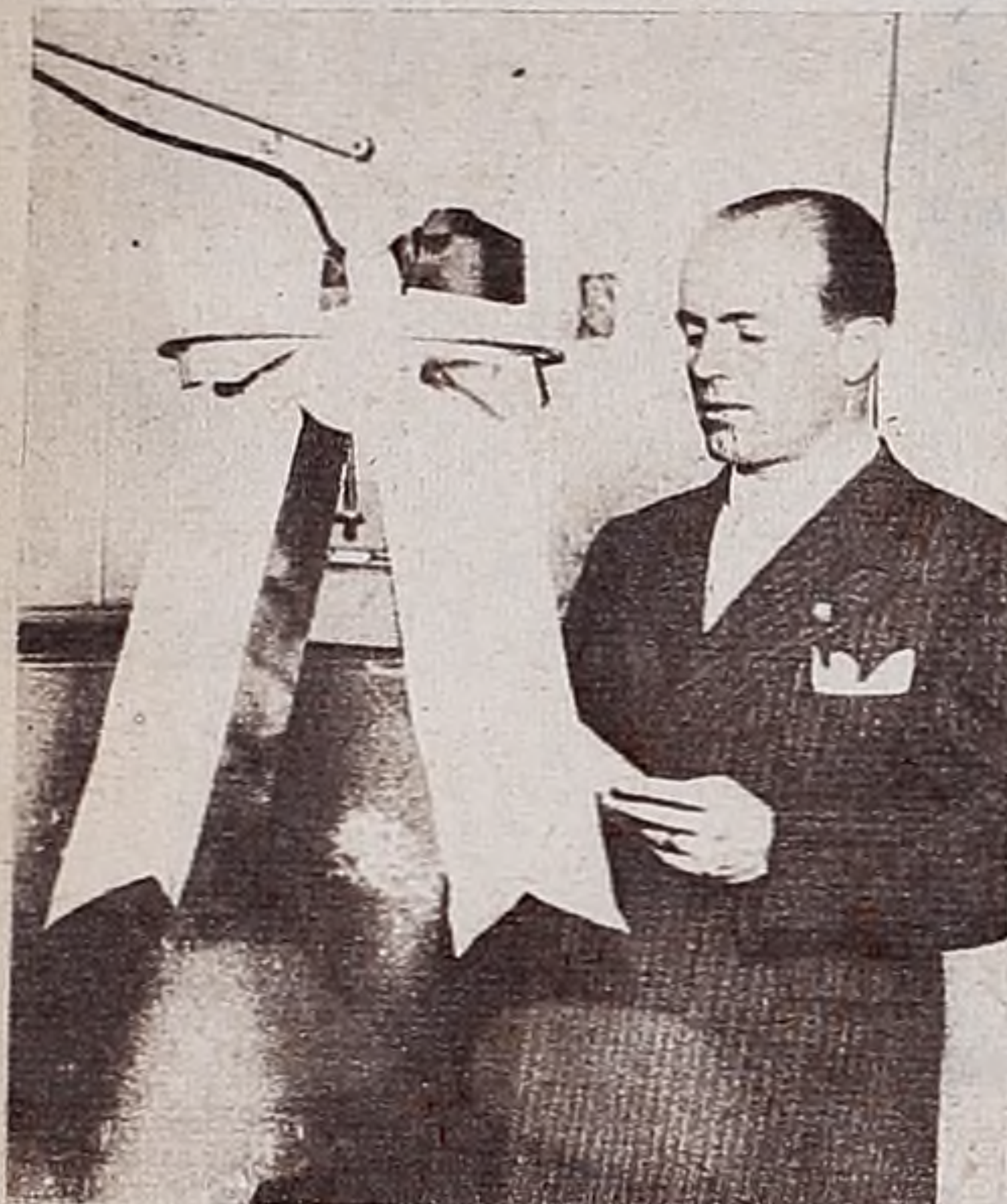
CREMA POND'S con "Vitamina Cutánea"

LOS AVIADORES ITALIANOS VISITARON RADIO EXCELSIOR

La ciudad ha vivido con la visita de los aviadores italianos una jornada de admiración y entusiasmo. La demostración de acrobacia que el domingo realizaron en la avenida Costanera reunió a una multitud pocas veces superada para reuniones al aire libre, comentándose con angustioso asombro el fantástico dominio de los pilotos. Invitados por la dirección de Radio Excelsior visitaron sus estudios, pronunciando algunas palabras de saludo al pueblo argentino.

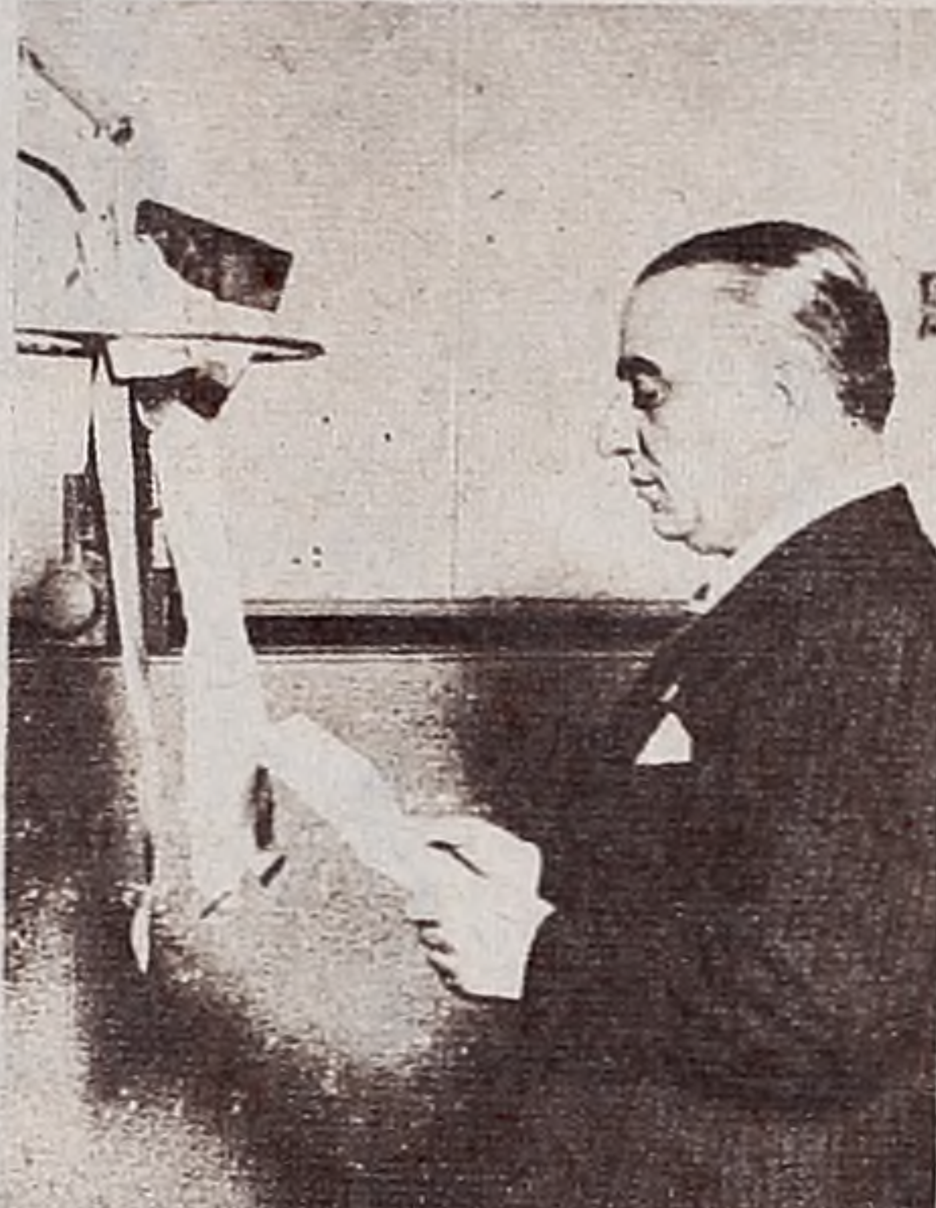


Los aviadores italianos, huéspedes del país, visitaron L R 5, donde fueron atendidos por los señores Gallino Rivero, Tomás Milani, Mayor Claudio Mejía, doctor Jorge Sergi, Félix Montemurro, Victorio Tosso y Alfredo Andujar.



Atendiendo a un requerimiento de la dirección de R. Excelsior, los pilotos dirigieron un saludo al público argentino la víspera de la extraordinaria demostración técnica cumplida en la avenida Costanera. Hizo uso de la palabra el Mayor Alejandro Bianchedi, destacando el espíritu fraternal de la escuadrilla.

También hizo uso de la palabra el general Ulisse Longo, agregado a la Embajada de Italia en nuestro país, y sus conceptos expresaron el propósito sostenido por las autoridades italianas al disponer la cruzada aérea realizada por los diez pilotos, que dejan en Buenos Aires el recuerdo de una hazaña no igualada.



CAMBIOS DE HORARIOS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO SPLENDID

La dirección artística de Radio Splendid comunica dos cambios de horarios en sus programas, correspondientes ambos a audiciones calificadas de L R 4. El primero se refiere al nuevo horario destinado a las disertaciones del conocido poeta argentino Pedro Miguel Obligado, quien en lo sucesivo estará ante el micrófono de Radio Splendid los días sábados a las 22 horas. La segunda altera el espacio habitualmente destinado al "Teatro Gallito de Oro", que dirigen Julia Velazco y Alondra, que en virtud de las nuevas transmisiones de partidos de polo que ofrece la emisora los días jueves, ha tenido que transferirse a los días viernes, entre las 18 y 18.30 horas.



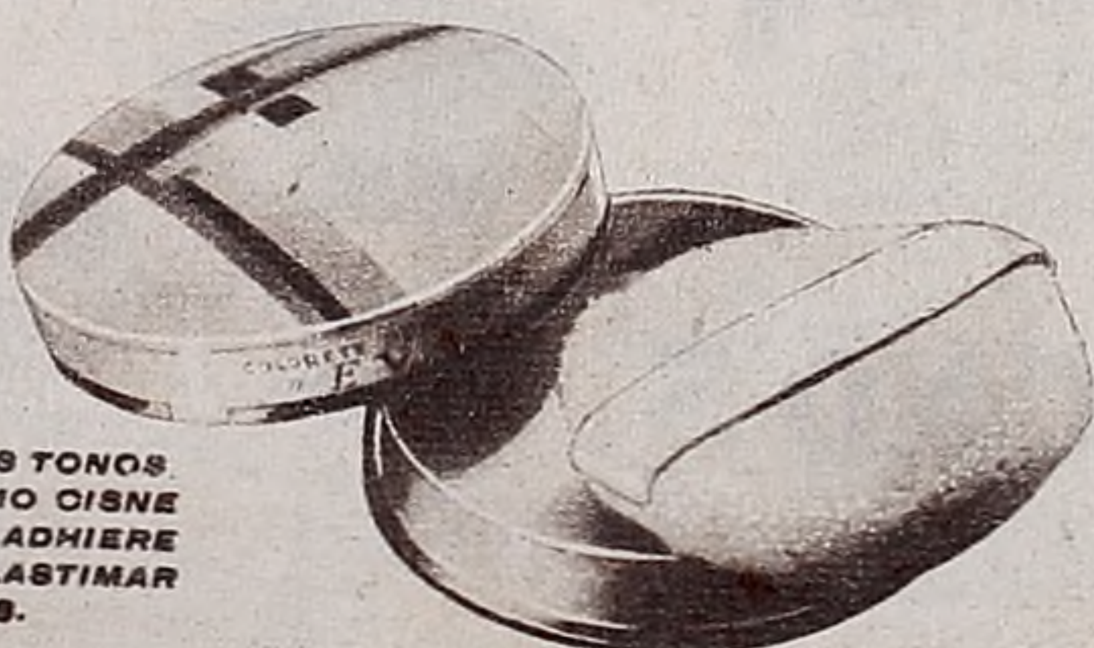
el lápiz perfecto para labios "ultra suave"

MODELO PRESENTACION 30 CENTAVOS.
EN CUATRO TONALIDADES.
Cereza - Claro
Mandarina - Indeleble

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un "Lápiz EVA" (ultra suave).
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

'EVA'

el colorete perfecto



EN 7 DELICADOS TONOS CON UN FINISIMO CISNE DE FELPA QUE ADHIERE EL COLOR SIN LASTIMAR EL CUTIS.

CHARLO EMPRENDERA UNA JIRA



En la audición Atkinson propalada el sábado último se despidió al cantor Charlo, quien emprenderá viaje a Santiago de Chile, donde el anuncio de su visita ha despertado considerable expectativa. En esa audición Charlo actuó como director, cantor y autor, estrenando la marcha brasileña "Cual de ellas". En nombre de L R 3 lo despidió su director artístico, señor Rosales.

NOVELA DE EXITO

No ha podido ser mejor recibido el estreno de "La mujer que volvió", original de Gloria Ferrandiz y Agustín Remón, estrenada en Radio Splendid por la compañía que integran Guillermo Battaglia, Florindo Ferrario, Blanca Vidal, etcétera, y como protagonista la nueva estrella de L R 4 Nora Cullen.





Después de haber realizado una jira de saldo artístico muy exitoso, volvió al programa de Radio Belgrano Azucena Maizani. Sabido es que la cotizada intérprete del tango va a iniciar, a fines del mes actual, una jira que se prolongará por el término aproximado de dos años, a través de numerosos países de América. Con tal motivo, se le hará objeto de una gran demostración.



La audición en que reapareció Azucena, a quien acompañan Charlo, Roberto Firpo, José R. Deprisco, Tito Martínez Delbox y Alejandro Beltrami, fué todo un éxito.

VOLVIÓ AZUCENA

EL MIERCOLES SE ESTRENO "HOY CANTA MI CORAZON"

La compañía radioteatral María Esther Lagos, que actúa bajo la dirección de la citada actriz y del actor Sergio Montes, estrenó el miércoles 17 del actual, a las 11 horas, una novela original de Horacio Varela, que se titula "Hoy canta mi corazón". Con respecto a esta obra reproducimos una síntesis brindada por su autor. Dice así: "Ella creía que la felicidad consistía en vivir su vida, esa vida superficial y frívola que su fortuna y posición social le ofrecían. Aparentemente fría, escéptica, afanosa de aventuras y emociones, había reído siempre del amor. Pero ese mismo coraje la traicionó. Silvina Simpson, la protagonista de "Hoy canta mi corazón, es un tipo de mujer muy nuestro. Pertenece a ese mundo porteño donde paulatinamente se han ido desplazando las tradiciones, para aceptar como inapelable el exótico torbellino que viene de afuera. Y Silvina Simpson, sin norte y sin más guía que sus caprichos, se ve de pronto atada a un mundo distinto, en el que el traje de etiqueta alterna con la gorra del apache y el bastón elegante con la automática de super calibre. Un hombre está frente a ella. Doblará su voluntad como una vara de junco. Romance de pasiones fuertes. Amor que sublimiza y redime. Intriga, emoción y comicidad, todo eso contendrá el desarrollo de "Hoy canta mi corazón".

FOLKLORISTA PARAGUAYA



Sarah Benítez, folklorista paraguaya que actúa con éxito por Radio Cultura, siendo acompañada en sus interpretaciones por una orquesta típica de aquel país.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

PREGUNTA: "... y dígame señorita... podría Vd. explicarme por qué Cafiaspirina le resulta mejor?"

RESPUESTA: "Porque le tengo más confianza y porque al tomarla no produce ardores. Además porque esa idea de traer cada tableta herméticamente encerrada en papel celofán, me parece admirable. Se conserva mejor y puedo llevar una o dos en mi cartera sin temor a que se ensucien ni pierdan su pureza o eficacia".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LR1 Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

EL VERANO Y LA RADIO

SOBRE un tema de tanta actualidad como el que sirve de título a esta página, hemos cuestionado al doctor Isidro J. Ódena, el talentoso director artístico de Radio Sténtor, quien ha formulado las declaraciones que el lector hallará a continuación:

—Sostener que en verano no hay oyentes de radio, o que su número disminuye, o que el oyente de verano es distinto al de invierno, es como afirmar que en el estío los radioescuchas están de luto riguroso por la muerte de algún pariente próximo. ¿Por qué no ha de escucharse radio en verano? Y si se escucha, ¿por qué esos programas tienen que ser inferiores a los de invierno?

"Esta pregunta me la he formulado desde que tengo algo que ver con la radiodifusión. Y no he hallado quien me la contestara satisfactoriamente. Algunos alegan que en verano disminuye la publicidad y que, por consiguiente, debe disminuir el costo de los programas. Es una razón, aparentemente, convincente: disminución de ingresos, disminución de egresos. Pero el negocio de la radio tiene una complejidad mayor que la de los negocios corrientes. Se explica que una tienda, por ejemplo, regule su costo de producción de acuerdo a las curvas mensuales de sus ventas. Pero la radio trabaja con una mercadería imponderable, rebelde a la medida y al cálculo inmediato. Esta mercadería es el favor del público, el auspicio constante, invariable, del auditorio.

"Como se comprenderá, esta mercadería inconcreta, sutil, no se mide con metro ni puede estar sometida a los altibajos del ingreso publicitario. Es menester conservarla siempre, acrecentarla día a día, porque es el capital con que opera el broadcaster. Éste, prevenido, conocedor de su negocio, debe calcular, inteligentemente, su inversión anual, de manera que el programa de su onda no decaiga nunca, cualquiera sean las contingencias del ingreso publicitario. Debe operar como el higienista, que se diferencia del médico en que trabaja sobre la salud del hombre y no sobre su enfermedad: previene en lugar de curar. La radio es una tarea constante de prevención, de proyección sobre el futuro: más importante que el acontecimiento de hoy es el acontecer de mañana, de pasado mañana...

INTERESANTES CONCEPTOS DEL Dr. ISIDRO J. ÓDENA



EL TERMÓMETRO Y EL PROGRAMA

"Quedamos en que el programa de verano no tiene por qué ser inferior al de invierno. Pero esto no quiere decir que deba ser igual. Puede y debe ser *distinto*. El carácter de los espectáculos de estío, y la radio es el más difundido de los espectáculos, tiene que diferenciarse de los que se ofrecen en invierno. La temperatura ejerce sobre el público una influencia notoria. Instintivamente, el hombre busca su recreación espiritual a tono con su estado, con su predisposición física. El hombre que penetra al teatro arrebujado en su sobretodo, en una noche invernal, no se parece mucho a ese mismo hombre entrando a la sala con un liviano palm-beach en una calurosa noche estival. Entre ambos hay la distancia que media entre un esquimal y un ecuatoriano, grados más, grados menos. Y no se podrá negar que el esquimal siente en forma distinta al ecuatoriano; tiene un índice de sensibilidad, de atención, muy diferente.

"En nuestro país, de clima oscilante entre las altas y las bajas temperaturas, el empresario de espectáculos debe acostumbrarse a aceptar que su público cambie de gustos, de predisposición, paralelamente a los cambios de temperatura: en invierno se halla dispuesto para escuchar un concierto, una conferencia, un drama de tesis. En verano no tiene ganas de oír sino música ligera, sketchs, revistas, music-hall, diálogos frívolos.

"Aceptando este criterio como norma general, el broadcaster debe organizar su programa manteniendo su calidad y su interés, pero con números adecuados al ritmo de la vida durante el estío. En verano hay que hacer un programa para bañistas y mujeres con los brazos desnudos".

UN PROGRAMA EN PIJAMA

"Podemos llamar a este tipo de programas "un programa en pijama", para usar una expresión ligeramente humorística. Debe tener la soltura y la agilidad de esta simpática prenda de vestir. En Sténtor lo estamos ensayando con la colaboración de gente joven e inteligente: difundimos un programa variado, ameno, frívolo, con esa frivolidad elegante que es tan difícil de lograr. Música alegre, intermedios orales de cuatro minutos, sketchs de doce minutos, ordenados en una vivaz sucesión de impresiones diferentes. El oyente de Sténtor tiene ahora, en nuestra onda, un microcosmos de emociones plácidas. A ratos le parece que está viendo un film. A ratos que está leyendo un periódico. Y sin darse cuenta, al cabo del día, ha oído a José Olarra en la creación de un pintoresco tipo cómico, a Irene López Heredia y Mariano Asquerino desgranando los diálogos maravillosos de Benavente y los versos románticos de Marquina, a Casimiro Ortas derrochando la gracia inmortal de los madriles, a Soiza Reilly repicando su sonora campana de adjetivos, a Ernesto Vilches musitando al oído de las jóvenes enamoradas los madrigales de Rubén... Y en el fondo de este encantamiento de palabras, el tango varonil de Laurenz, los bambucos tropicales de Orozco, las piruetas del violín de Donato y las chacareras perfumadas de Martha de los Ríos. Todo ello, entrecortado por el humorismo fino de Silvia Guerrico, Lanuza, Massa, Moretti y los demás integrantes del denodado equipo de animadores que trabaja a la sombra del casco del guerrero troyano de cuyo nombre nos hemos apropiado.

Estamos satisfechos de la cordialidad con que el público ha recibido nuestro nuevo programa. Tenemos la sensación de haber iniciado un estilo cuya verdadera virtud reside en esto: es un estilo juvenil, moderno, que trasunta las inquietudes, las alegrías y las esperanzas de un pueblo adolescente como el nuestro. Y la juventud, amigo cronista, no se equivoca nunca.

Con ello nos conformamos. Es una inquietud que ha tomado formas y que el público acoge, al parecer, con buena voluntad.



UN EXTRAORDINARIO CONTRATO EN RADIO BELGRANO

En el transcurso de la semana pasada se registró en Radio Belgrano un contrato de cifras no comunes dentro del broadcasting nacional. Los señores Antonio H. Delgado y José Krasñasky, directores propietarios de "Kradel Publicidad", por una parte, y don Jaime Yankelevich, por Radio Belgrano, subscribieron dicho contrato por valor de 1.500.000 pesos en publicidad para 1938. La sola mención de esa cantidad, que supera ampliamente los cien mil pesos mensuales, indica la importancia de la transacción y demuestra la capacidad financiera de nuestros anunciadores, así como la posibilidad ilimitada que asumen las ondas populares entre nosotros. "Kradel Publicidad" se propone realizar el año próximo una serie de audiciones sensacionales, habiendo ya adquirido, como una de sus atracciones y en forma exclusiva, la famosa orquesta de Harry Roy, recientemente comprometida por Radio Belgrano para su próxima temporada, según anunciáramos.

DEBUT EN RADIO EXCELSIOR



Radio Excelsior acaba de presentar ante su micrófono a una nueva cultora del arte lírico. Trátase de la soprano Ada Paliakova, magníficamente dotada, según pudo apreciarse en su debut, y a quien acompaña en la nota el maestro José María Castro, que condujo con su eficacia habitual el conjunto clásico que actuó en dicha audición.

HOY EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

La audición Y. P. F., que se irradia por L S 1, Radio Municipal, llegará hoy a todos los hogares con la colaboración de tres valiosos elementos. Se trata de la soprano Ruth Fortezza, que actuará acompañada al piano por el maestro Alfredo Rodríguez Mendoza; el Coro de la Sociedad Argentina de Conciertos, que dirige el maestro Carlos Olivares, y la comentarista de temas escolares "La Monitora".



UN BUEN DUO PANAMERICANO

Con señalado suceso viene actuando en Radio Argentina y Radio París el dúo panamericano de los hermanos Blanco, quienes cultivan un repertorio novedoso e interesante.

Estos detalles de mi vida pueden serles útiles... dice Madge Evans

M. G. M.





PARA mantener su cutis siempre suave y juvenil, siga el consejo de la encantadora Madge Evans: Antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con el exquisito Jabón Lux de Tocador! Su pura y activa espuma está elaborada especialmente para quitar todo residuo de cosméticos, evitando que se acumulen en los poros, y produzcan el feo "cutis cosmetizado" que se caracteriza por manchas, puntos negros, poros dilatados, etc.



Jabón Lux de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR: L R 3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 hs. L R 1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 hs.

LT-190



"Un espectacular choque entre dos automóviles ocasionó..." (De los diarios).
PERIODISTA (C. Gordillo).—*¿No se han hecho nada? ¡Qué suerte! Empezaremos a hacer la nota para el diario...*
ACCIDENTADA.—*Vea, señor. Me parece más lógico empezar mandando este ex auto a un taller...*

"RADIÓPOLIS"

NOTICIOSO BREVE DE HECHOS CURIOSOS

RAMÓN Cortez Conde y Mario J. Bellini, autores radiotelefónicos tan fecundos como celebrados, han presentado en Radio Porteña la última de sus creaciones: "Radiópolis", noticiario de acontecimientos mundiales, que interpretan acertadamente Carlos Gordillo y Josefina Dessein como primeras figuras, secundados con eficacia por Nelly Laynez, Américo Acosta, Roberto Prince, y otros actores más.

Todo lo que el cable nos trae desde el resto del mundo como elemento capaz de despertar la atención del público es fielmente llevado por ambos libretistas hasta los distintos "sketchs" de Radiópolis", audición —por otra parte— que figura diariamente en el programa de L S 4, Radio Porteña, a las 10.30 horas.

ELENA (N. Laynez).—*¡Pobre viejita... ¡Da pena su desamparo!*
CARLOS (C. Gordillo).—*¿Pero no tiene a nadie en el mundo?*
LA VIEJITA.—*¡A nadie, señor!*
"... y al día siguiente, la policía encontró entre los harapos de la anciana la bonita suma de 50.000 francos, productos de la limosna".
ELENA.—*¡Cómo para fiarse de las apariencias!...*

"Hace más de cien años desapareció en París una tortuga. Acaba de ser encontrada e identificada, vor una inscripción que lleva en la caparazón".
MARUJA (J. Dessein).—*¡Qué bicho más raro! ¿Cuántos años tendrá?*
CARLOS (C. Gordillo).—*Tan difícil saberlo como en una mujer. Con el agravante de que las tortugas viven centenares de años...*

En alegre camaradería, "Pirucha" (J. Dessein) y "Panete" (C. Gordillo) vocean "Radiópolis" para sus oyentes de todos los días en la popular Radio Porteña.

"El doctor Luque, reputado facultativo, acaba de inocularse por propia voluntad virus de cáncer, para realizar una experiencia".
DOCTOR DUMONT (C. Gordillo).—*No cree, doctor, que es temeraria su resolución.*
DOCTOR LUQUE (A. Acosta).—*Es muy poco, doctor Dumont. Lo menos que podemos ofrecer a nuestros semejantes. La propia vida acaso...*





Numerosas personalidades concurrieron a la audición de despedida de Olga Praguer Coelho, entre ellas el embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes. Participaron de la velada el arpista Pérez Cardoso y el dúo Ocampo-Flores.

LA DESPEDIDA DE OLGA PRAGUER COELHO

En medio de la admiración apasionada del auditorio de L R 4 llegó a su término la temporada que desarrolló la gran folklorista brasileña señora Olga Praguer Coelho, quien brindó asimismo varios conciertos en las salas más prestigiosas de Buenos Aires. En la audición de despedida, la celebrada intérprete tuvo el grato gesto de cantar, entre otras composiciones, el ya famoso "Tango floreado", de Juan de Dios Filiberto, cuya orquesta típica ejecutó el acompañamiento.

REGISTRA ÉXITOS LA LABOR DE ENRIQUE RODRÍGUEZ

Uno de nuestros músicos más trabajadores, Enrique Rodríguez, viene cosechando, tras intensa labor, el éxito que merecen sus inquietudes. Su orquesta, afiatada y juvenil, marca uno de los aspectos más celebrados dentro de la música típica, traduciéndose su aceptación por el público en forma continuada.

Dos hechos, que queremos destacar, confirman ampliamente ese juicio. Uno de ellos ha sido recientemente una grabación de dos discos especiales para Chile, que le fueron encargados desde aquel país, donde goza de sólida reputación. Se trata de composiciones destinadas a la famosa campeona chilena de tenis Anita Lizana, que debían encontrarse en Santiago el día de la llegada de la deportista. Dichos discos han logrado ya inmensa difusión en Chile, merced a la forma brillante en que los ha interpretado la orquesta de Rodríguez. La otra circunstancia digna de mencionarse es su contratación por River Plate para amenizar los grandes bailes de carnaval, que realizará dicha institución. Para esos bailes, síntoma del suceso creciente del conjunto, River abona a Rodríguez un precio que se eleva exactamente al doble de lo que le fué pagado en los bailes de carnaval de 1937.

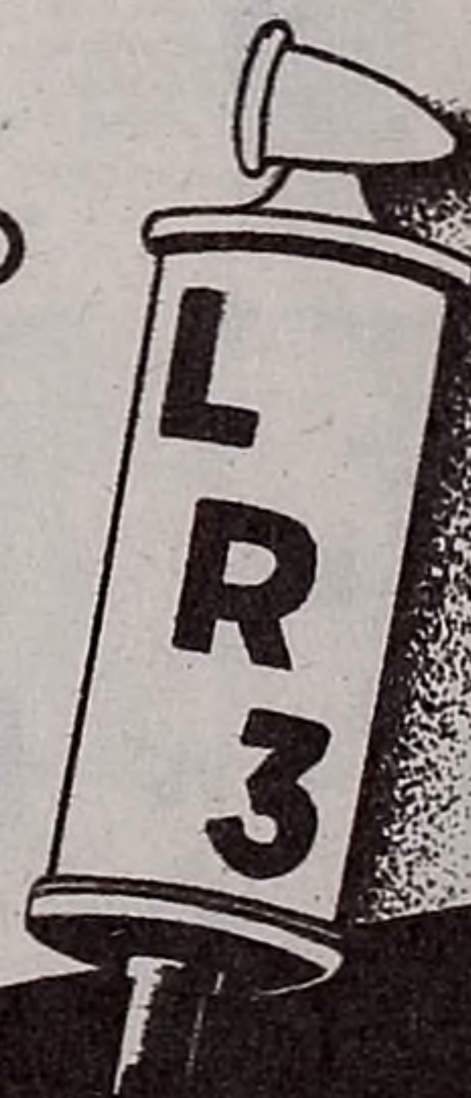
CANTOR NOVEL QUE PROGRESA



Con simpatía se sigue el progreso que viene demostrando en su labor el joven cantor Agustín Volpi, del elenco de Radio Belgrano.

PULOIL
presenta
LOS SABADOS
de 14 a 15 horas
LOS MIERCOLES
de 15 a 16 horas
POR RADIO BELGRANO
12 cantores noveles
QUE USTED NO VOLVERA A ESCUCHAR JUNTOS







DOS TENORES PRESTIGIOSOS

Dos tenores de actuación brillante han venido actuando en Radio El Mundo, con apasionada aceptación del público. Y decimos que han venido actuando porque uno de ellos, Luis Sagi Vela, ha sido despedido el domingo último en un festival de destacados contornos. Y ya sabe el lector que la sonrisa del otro pertenece a Juan Arvizu, que lleva realizadas en nuestro medio varias temporadas exitosas.

FIGURA CONSAGRADA Y FIGURA QUE SURGE

He ahí lo que representa esta foto. La cancionista Libertad Lamarque, que vive la plenitud de su arte interpretativo, y el joven cantante Tita Fervi, cuyo reciente debut en Radio Belgrano ha evidenciado en él condiciones poco comunes. Se trata de un artista argentino, oriundo de Santa Fe, que ha estudiado en Europa por espacio de varios años, al lado de maestros prestigiosos y fraternizando con figuras de prestigio mundial.

UNA INOCENTE DIVERSION ENTRE HERMANAS



Y son, según podrá notarlo el lector, Dorita Zárate, cancionista que en estos momentos actúa en los programas de Radio El Mundo, señalándose como una estilista de calidad, y Aída Zárate, actriz de diversos conjuntos radioteatrales del elenco de Radio Belgrano. Nuestro fotógrafo las ha sorprendido en una calesita, rememorando horas infantiles.

MUSICA Y CANCIONES DE CALIDAD EN RADIO EXCELSIOR



Una de las orquestas de música internacional que el oyente escucha de mejor grado es la que dirige el prestigioso maestro Hernan Kumok para el programa de Radio Excelsior. Aquí lo vemos dirigiendo al conjunto, cuya parte vocal estará a cargo del joven barítono Fernando Borrell. Observan la escena dos de las integrantes del trío "Dickson Sisters".

Buena Cantante Regional Española



Pastora García, excelente cantante regional española, que Radio Argentina presenta en su audición "Hispano Argentina".

Canciones Folklóricas



Una calidad notoriamente excepcional reviste la labor de "La Serranita", feliz intérprete del folklore, que viene actuando con aplausos de crítica y público ante el micrófono de la Broadcasting Municipal.



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo tratamiento de la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje a Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. — CUTIS HERMOSO EN DOS DIAS. Tratamiento para la nariz colorada. SENOS, VELLO, MASCARAS DE HOLLYWOOD, CREMAS PARA REJUVENECER. GARANTIZAMOS EL RESULTADO o devolvemos el dinero.

Masajes: $ 3.—, 5.— y 10.—

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia. Libro de Belleza, escrito por la profesora KLEIN, $ 5.—. Mandamos los productos a domicilio.

Venta en la Farmacia FRANCO INGLESA y en el

INSTITUTO y LABORATORIOS "KLEIN"
CABILDO 1954 - U. T. 73 - 3101 - Buenos Aires



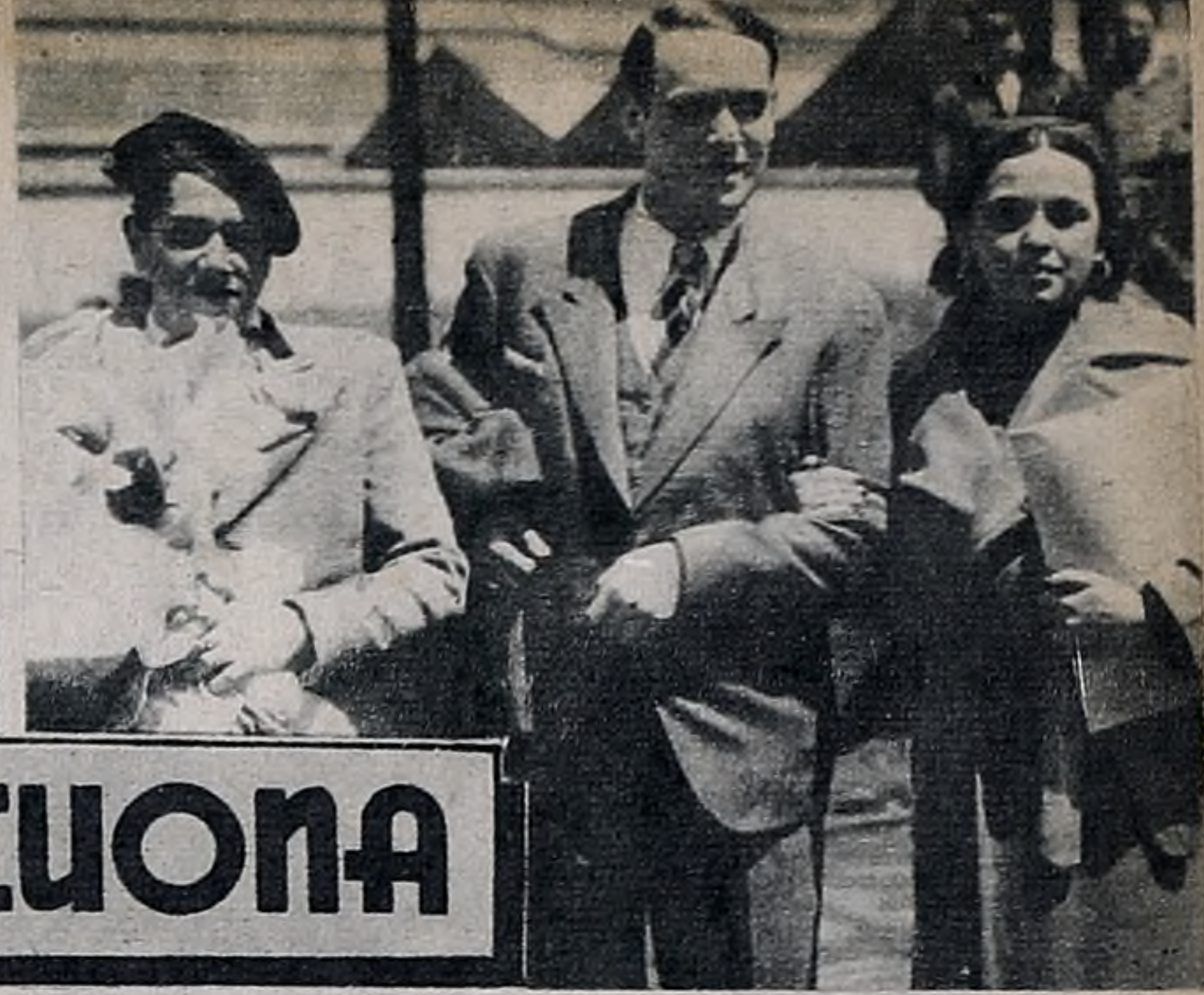
Transmite diariamente de 12 a 17 hs. su

Selecto Programa

simultáneamente en ONDA CORTA con

CXA2 en 50 metros





LA PARTIDA DE LECUONA

Según lo anunciáramos en nuestra edición última, el maestro Ernesto Lecuona y los integrantes de la embajada de arte popular cubano, emprendieron viaje con rumbo a Chile, donde deben estar actuando en estos momentos. De Chile, Lecuona pasará a Perú, para llegar más tarde a su patria, donde debe cumplir compromisos contraídos antes de su visita a Buenos Aires. Lecuona, según lo anunciáramos, regresará el 1º de abril.

Ernesto Lecuona, su hermana Ernestina y la cantante Esther Borja, posan en la estación Pacífico para nuestro fotógrafo. Antes de partir, tuvieron palabras de reconocimiento para el apoyo prestado por RADIOLANDIA a la labor que desarrollaron en nuestro medio, y expresaron un saludo cordial para los lectores de todo el país.

PROGRAMAS LATINOAMERICANOS IRRADIADOS DESDE NORTEAMERICA EN ONDA CORTA

El número elevado de cartas de radioescuchas recibidas por la General Electric Company de Schenectedy, EE. UU., comentando y elogiando los programas latinoamericanos transmitidos a diario, especialmente para Sudamérica, por medio de las emisoras W2XAF (9.530 kc. y 31.48 mts.) y W2XAD (15.330 kc. y 19.56 mts.), circunstancia que destaca la propia broadcasting americana, hace interesante brindar a nuestros lectores el horario y los programas que rigen durante el mes en curso para dichas propalaciones. Hasta el final de noviembre, dichos programas son los siguientes: lunes, martes, miércoles y viernes de 21.45 a 22, y jueves de 21.15 a 21.30. Boletín Noticioso mundial. Lunes, de 21.15 a 21.30: a través de los Estados Unidos (descripciones); de 22 a 22.15: Quince minutos con el comentarista argentino Jorge Leal; 22.15 a 22.30: Música latinoamericana. Martes, de 22 a 22.30: Música de grandes autores. Miércoles, de 21.15 a 21.30: "Dos amigas en Nueva York"; de 22 a 23: Concierto latinoamericano, dedicado a la presentación de las 12 mejores canciones latinoamericanas, del concurso realizado recientemente por las compañías Internacional General Electric, RCA Victor y Southern Music International. Viernes, de 20.35 a 21: Programa del hogar y música; de 23.30 a 24: Literatura española e hispanoamericana.



DIRECTOR MUSICAL CINEMATOGRAFICO

La Corporación Cinematográfica Argentina, recientemente constituída, y cuyo director propietario es Luis Sandrini, ha contratado para director musical de sus producciones a Hermes Peressini, que en tal carácter intervendrá en la primera película de aquel sello, que se filma en estos momentos.

IMPORTANTES PREMIOS

SE SORTEARAN ENTRE LOS OYENTES QUE REMITAN SU VOTO PARA EL

CONCURSO TEATRAL

QUE ORGANIZA

MALTA PALERMO

(LA BEBIDA QUE DA SALUD Y FUERZA)

EN

RADIO BELGRANO



IRIS MARGA

CON EL AUSPICIO DE

RADIOLANDIA

ESCUCHE SUS AUDICIONES

DOMINGOS 13.30 horas
MIERCOLES 21 horas
SABADOS 21 horas



JUAN BONO

Y ADEMAS $ 1.000 PARA LOS AUTORES PREMIADOS

DESDE EL MICRÓFONO DE SAN JUAN



Una novedad reciente en los programas de L V 5 lo constituye el conjunto de canto que dirige el tenor Pedro Gisella. He aquí a los componentes del conjunto el día de su debut, muy bien recibido por el público sanjuanino, que tiene especial predilección por las canciones líricas.

SABIDO es que buen número de provincias cuentan ya con emisoras propias, y justo es destacar que cada día han ido elevando el nivel de sus programas y extendido el radio de acción en que se desenvuelven. En este ejemplar nos ocupamos de la labor que desarrolla L V 11 de Santiago del Estero, y esta nota lleva la intención de mostrar al lector varios aspectos salientes del programa de L V 5, Radio Los Andes de San Juan, sintonizado intensamente en toda la región cuyana. La dirección de esta broadcasting está ejercida por el señor Cándido Rodríguez Vila, que ha realizado varias visitas a esta capital, estudiando las condiciones en que se desenvuelve el broadcasting metropolitano. Veamos qué sucede frente al micrófono de L V 5.





En medio de gran expectativa, hizo su debut en L V 5 el cantor Agustín Cornejo, quien, como se sabe, actuó junto a Gardel en varias de sus películas. El programa que irradia diariamente Cornejo está reforzado por otros números de valor que han gustado enormemente: el dúo Los Cuyanos y el cantor Vicente Marino.



Invitado especialmente por el Gobierno de la provincia, visitó San Juan el doctor Arturo Capdevila, dando una interesante conferencia sobre "Novias de antaño" en la sala del cine teatro Cervantes. Radio Los Andes propaló esta disertación poniendo de manifiesto sus empeños por irradiar toda expresión de cultura.



Una transmisión desde el colegio nacional de San Juan, referente al homenaje tributado al doctor Anacleto Gil, figura prestigiosa de la intelectualidad sanjuanina, alumno, profesor y rector del citado establecimiento, con motivo de su reciente jubilación.



El señor Fernando Bermúdez Franco, secretario de la Comisión Provincial de Bellas Artes, instantes después de pronunciar un discurso sobre "La obra artística que se realiza en la provincia". Lo acompaña el señor Cándido Rodríguez Vila, director propietario de L V 5.

Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

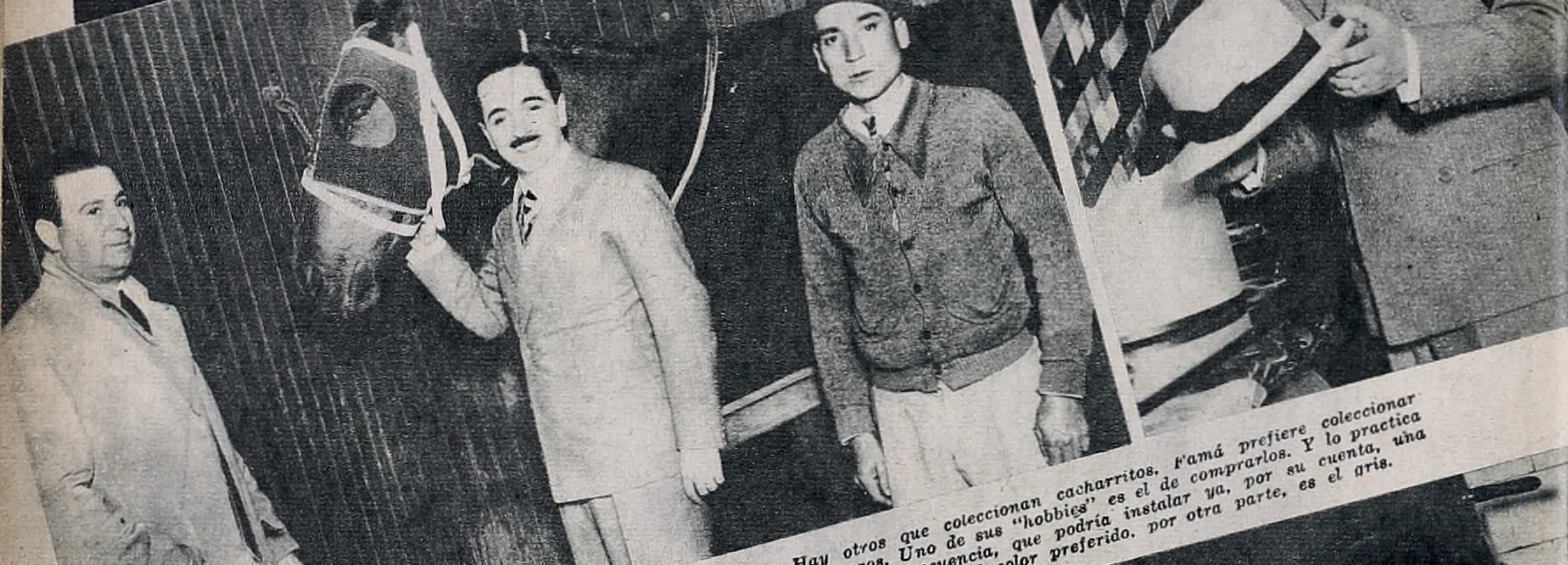
Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400". Perfumería "EVA" Añasco 2764 — Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE DE ALMENDRAS, Y CONSEGUIRA MANTENER SU ONDULACION, A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO GENERALMENTE RESECO.

RADIOLANDIA

Héctor Palacios, el celebrado cantor rosarino, que viene desarrollando una exitosa temporada ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo.

ERNESTO FAMÁ



Ya se ha dicho hasta el cansancio que Famá tiene el "hobbie" de los caballos de carrera. Lo que no se ha dicho bastante, es el amor criollo que siente por sus pingos. Quizá la alegría que muestra en la foto, tomado de la brida de "Haro", su caballo ganador de clásicos, lo diga mejor que cualquier nota periodística.

Hay otros que coleccionan cacharritos. Famá prefiere coleccionar sombreros. Uno de sus "hobbies" es el de comprarlos. Y lo practica con tanta frecuencia, que podría instalar ya, por su cuenta, una sombrerería. El color preferido, por otra parte, es el gris.



¡Eso es churrasco! Sonrisa de Famá y gesto sorprendido del "autor" de la obra de arte, que reconforta física y espiritualmente. Hay que haber nacido en Argentina, seguramente, para comprender el alcance de ambas expresiones.



Hay que cuidar la elegancia para no defraudar a las admiradoras. Lo malo es resistir sin defensa la opinión del peluquero acerca del tango y la música clásica. Y los infaltables pedidos de "datos", mal endémico en todas las barberías porteñas.

No se ha escrito todavía la ley del porteñismo, pero evidentemente existe. Ningún código lo establece. Es al costumbre hecha ley: ¿Ustedes no han sentido nunca afirmar de alguien: "¡Es un porteño de ley!" Pues en esa acepción está tomado Ernesto Famá. Y en esas cinco palabras definido.

Es que hay pasiones porteñas, privativas del porteño e innatas en él. Cuando ellas son más fuertes que los dictados del otro yo, del personaje serio, rígidamente serio que llevamos por dentro, entonces se es porteño de ley. Es decir, enamorado de la vida, sin otra inquietud que la del vivir plenamente, dando el gusto a todos los gustos. ¿Tomar la vida en drama? ¡Por favor! ¿Recordar el ejemplo de la cigarra y la hormiga? ¡Agorerías! ¿Creer que es cierto eso de que tras la primavera y el verano llegarán otoño e invierno? Mientras la vida es fácil, amable, hermosa, no se piense en lo demás. Trabajar sin cansarse, pasear en auto propio, vestir bien, ir al fútbol y a las carreras, vivir romances y amoríos. Y aguardar la aventura que puede estar espiándonos detrás de cualquier esquina. Ahí está el porteño. El porteño cien por cien, aunque no se identifique con el hombre de Corrientes y Esmeralda que descubriera Scalabrini Ortiz. Aunque no tenga la tristeza amarga de las letras de tango o del buen decir del conde Keyserling.

Eso es un porteño de ley. Eso es Ernesto Famá.



En el stud, con el cuidador de sus pingos y los peones, despunta el gusto del "naipe". No sería buen porteño si no los jugara. En ese sentido, afirma el popular cantor que podría escribir un diccionario de juegos "carteados".

¡VIDA OCUPADA..., AMIGOS!

—Debe ser una tarea abrumadora ésta de cuidar la línea...

—Imagínense —nos dice Famá—. Por suerte, cantando todo esfuerzo es grato. Hay que levantarse temprano para ensayar o para ver el ensayo. —(Esto de ver el ensayo se refiere a las corridas de los "pur sangs" del stud E. F., iniciales que indican la propiedad del creador de "Cambalache")—. Como me gusta el automóvil, después paseo. Palermo, Costanera, San Isidro, Tigre, todo lo que tiene sabor y color. El programa se altera, porque a veces hay que ir a la radio a trabajar un rato. (Una hora dos veces por semana y sueldo que se cuenta por miles al cabo del mes). Y llega el mediodía... Mediodía de Buenos Aires. Calle Florida, avenida Alvear, los amigos, las amigas. Después, perder casi una hora para almorzar. Vean en las cosas en que hay que invertir el tiempo. Pero en seguida se compone el día.

Y surgen entonces los "hobbies" del cantor. ¿Cuáles? Todos los que pueden reunirse en una sola persona. Buenos serán, cuando sus íntimos aseguran que es "criollo" cabal. Sin dobleces. Todos los que pueden definir a un hombre, haciéndolo simpático. Hace pocos meses, recibimos una carta firmada por nombre de mujer. Aseguraba haber iniciado ya los trámites para hacerse monja, segura de que nunca podría ser novia de Ernesto Famá. Al lado de este muchacho porteño, capaz de cualquier rasgo, que irradia optimismo porque siempre sonríe y que recibe sin pedirlas montañas de cartas de sus admiradoras, se comprende que aquel propósito pudiera albergarse en un corazón enamorado.

FILOSOFÍA CRIOLLA

El día que tenga que ponerse serio, sufrirá tanto como cuando usó su primer cuello duro. Tiene un caballo parado hace siete meses, sin correr, y gastando pensión que ni los hombres pudieran gastar, y sonríe. Alguna vez correrá y dará desquite. Estrena un tango ensayado meses y meses, seguro del éxito, y el público dice otra cosa. A lo mejor, resultará un éxito otro que se ensaye el mismo día de su estreno.

Filosofía criolla heredada por el porteño que vive en Famá. Por eso no podría cambiar nunca. Por eso será siempre un muchacho mitad bohemio, mitad "niño bien". Pero porteño de ley, según sus amigos.

¿Para qué vamos a seguirlo, entonces, minuciosamente en su vida, en un día cualquiera de su existencia feliz?

Se lo acompaña unas horas y se lo conoce como a través de años. Virtud también porteña, no estipulada en mandamientos. Algo que nos nace de lo profundo y que se traduce en gestos, en sonrisas, en pocas palabras. Como se traducen unos y otras, instantes tras instantes, en Ernesto Famá.



Teatro sí, pero teatro alegre. Revistas, porteñas o extranjeras, con muchas caras bonitas y con buenos cómicos. "Que de tragedias —nos dice Famá— demasiado con las que nos ofrecen los letristas de tangos"...

Y esto es definitivo. O se sabe bailar con elegancia, sobriamente, o se abandona por incapacidad el título de buen porteño. Como se verá por la muestra, Famá luce su ciudadanía sin lugar a dudas...

ES UN PORTEÑO DE LEY

Mañanitas de Sol

De entre los deportes, prefiere al ciclismo. Desarrolla las pantorrillas y ayuda a mantener estilizada y atrayente la silueta.

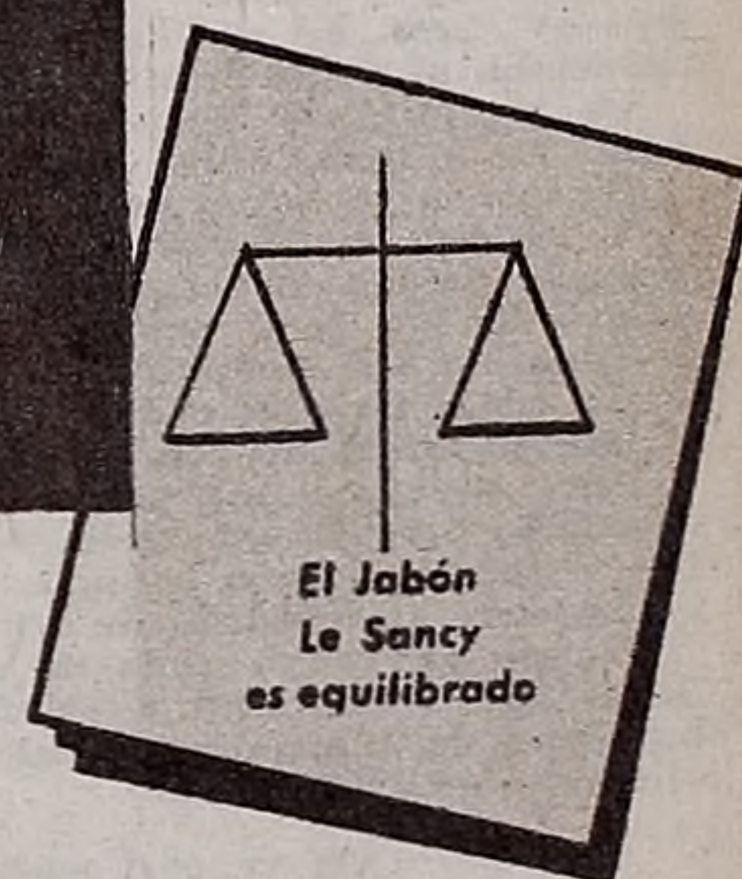
Madrugar e ir a un parque. Tal la mejor mañana de Yola Yoli. Olvidar por un rato ensayos y salas de transmisiones, para ser otra vez la chiquilla que, por cierto, recién ha dejado de ser la expresiva cancionista.

Amiga de las palomas, casi diariamente va hasta ellas, para darles de comer. La conocen tanto las aves, que picotean en sus manos los granos que Yola les brinda con voluntad.

Sol de primavera, mañanitas doradas. Y una mujer joven en cinco aspectos distintos. Yola Yoli tiene la necesidad de los paseos al aire libre. Junto al río, en los parques, junto a los pájaros, frente a la naturaleza. Para cada foto nos ha brindado su sonrisa, contagiada del ambiente, fresca de juventud y de alborada. Esta es una mañana de Yola Yoli. Una mañanita radiante de sol hecha como para su exclusivo alborozo.

Y, por último, a leer, de espaldas al río inmenso. Complemento agradable, máxime cuando los libros desarrollan temas románticos e interesantes, propicios a su juventud.





El Jabón

LE SANCY

por el equilibrio perfecto de sus componentes -aceites finos, bálsamos genuinos y esencias naturales de flores- purifica y embellece el cutis.

0.25

HUELE a LIMPIO

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

LA BREVE Y EXITOSA CARRERA ARTISTICA DE UN MUCHACHO PORTEÑO

Angel Magaña es un enamorado de cuanto lo rodea



ANGEL Magaña es el valor más joven de la calle Corrientes. La risa de su cara, con un rasgo de profunda inteligencia que se alza sobre el arco de sus cejas, está ya consagrada en el ámbito mezquino y generoso —rara dualidad— de la noche céntrica de Buenos Aires. En ese ámbito donde la más defendida reputación se derrumba al golpe de un epigrama o de una anécdota.

La juventud de Magaña —infancia casi me inclino a decir— lo preserva de todos esos peligros.

Es que la juventud es simpatía.

Y Magaña ha tenido la difícil fortuna de triunfar antes de la primera arruga y después del último pantalón corto. En ese momento neutral de la existencia del hombre.

Todos, a los dieciocho años, estamos buscando destino. Magaña, a esa edad, tenía el rumbo resuelto.

¡Había triunfado con "Cadetes de San Martín"!

Pero vayamos por parte. Antes de ese triunfo —que fué casi exclusivo para él—, la suela de sus zapatos había pisoteado bastante barro. Barro en tono simbólico, se sobreentiende.

Hagamos el historial de ese chapaleo.

Y para esa tarea nada mejor que la misma palabra de Magaña. Su palabra suelta, ágil, aporteñada, que saliendo de sus labios con la humildad del agua mansa, sabe también arrastrar ideas brillantes y observaciones profundas.

NO TENGO NADA QUE CONTARTE...

—¿Cómo que no tenés nada que contarme? ¿Y tu vida? ¿Y tu andanza hasta llegar a donde has llegado?

—¡Qué querés que te cuente! ¡Si yo nací ayer! Mi historia es de corto metraje.

—Vos naciste en alguna parte. Supongo. ¿No?

—Nací en Villa Crespo.

—Ya ves. Eso es interesante. Has nacido nada menos que en la tierra casi mitológica del sainete. Si hasta hay una relación entre tu cuna y tu triunfo en la escena criolla... ¿Cuál fué tu primera manifestación artística?

—No lo vas a creer. El charleston. Cuando tenía siete años era un zangoloteador de la danza negra del norte.

—En eso también hay una lógica geométrica porque el canto y la danza son las manifestaciones primarias del arte representativo.

—El único que creía en mis manifestaciones primarias era mi hermano. Un día me puso "el marinero" y me llevó a la presencia de Angelina Pagano. La veterana actriz me miró de arriba abajo. —¿Qué Sabés hacer? —me preguntó. Y yo, con toda frescura, me puse a zapatear delante de ella. Angelina sonrió. —¿Tiene condiciones? —inquirió mi hermano—. Sí repuso ella—. ¡Es bastante caradura!

MAMÁ ANGELINA

Cuando doña Angelina Pagano fundó su teatro infantil nadie sospechó que la noble actriz estaba trabajando pacientemente para el futuro del teatro y del cine nacional. En este país el teatro profesional no ha tenido más escuela que la suya propia. En la guerra se hicieron los soldados. Los primeros bajo la sombra de la carpa grande de los Podestá. Los demás alrededor de las cabezas allí robustecidas. Y así en una larga e ininterrumpida cadena. Pero esa escuela estaba clausurada para los niños que no pertenecían por derecho de sangre a la familia teatral.

El que tenía una vocación, primero tenía que tomar fuerzas para poder, recién entonces, salir a la búsqueda de su propio camino. Pero siempre la llegada al recinto vocacional era un poco tarde. Y por eso, tal vez, un poco triste.

Angelina —Mamá Angelina—, con su teatrillo-escuela rompió esa norma. Y gracias a ella muchos niños pudieron encontrarse con su destino de entrada, no más. Como Irma Córdoba, como Blanca Tapia, como Marujita Piana, como René Cosa, como Marco Suche y, también, como Ángel Magaña.

LA CARRERA DEL TEATRO

—Debuté con "Perico 1º, Rey de Bulgaria", un 24 de diciembre, en el Teatro Smart —dice Magaña—. Fué la única "Nochebuena" en que me encontré lejos de los míos. Probablemente éste fué el primer sacrificio que me impuso la profesión. Sacrificio que se hacía más grande frente a la anónima responsabilidad de mi personaje. Durante toda la obra aparecía dos o tres veces en medio de un coro, gritando a todo pulmón: ¡Viva el Rey!

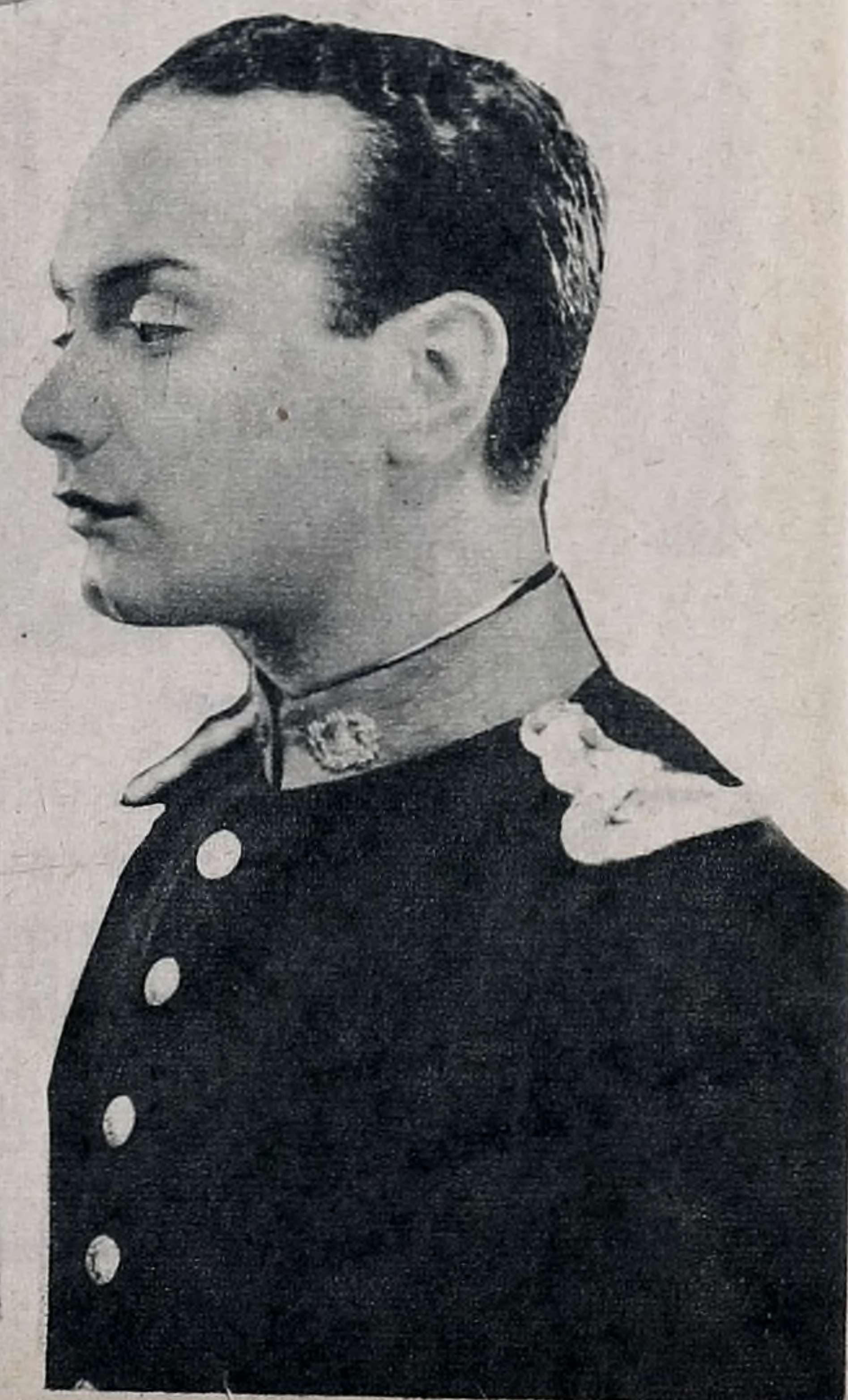
—¿Cuánto ganabas para pegar ese grito?

—Treinta pesos al mes.

—Estabas mejor pago que un gritón de comité, que para llegar al sueldo mínimo tiene que gritar durante muchos años "¡Viva el doctor!".

—Al año subía a sesenta pesos. Pero la plata es lo de menos. Lo importante era el esfuerzo de doña Angelina. Sus enseñanzas. Su dedicación a nosotros. Debe ser la única maestra del mundo que paga para poder enseñar.

Lo que sigue es muy sencillo. Con Discépolo hice un alumno de la Escuelita del atormentado Topace y un monaguillo, y un muchachote del hampa de Maya. Discepolín me prestó los pantalones largos para este último papel. Con Fregues hice una larga jira. Y después de una "ristra" de rascadas innominadas pasé al elenco de Evita Franco. Fué allí, y durante dos años, vigilante o criado. No había machete o bandeja de utilería que no hubieran trabado conmigo amistoso contacto. Más tarde fuí maestro de baile en "La niña boba". Así, con esa sumaria experiencia, ingresé al elenco de la Compañía Nacional de Comedias.



En "Cadetes de San Martín", su debut para la pantalla, que fué evidenciación de sus virtudes de intérprete.

"CADETES DE SAN MARTÍN"

Pero la meta que Magaña buscaba afanosamente en el teatro se abrió para él, de repente, con la cinematografía. Mario Soffici lo encerró en el lote de sus esperanzas. Lo contrató —mil pesos mediante— para el reparto de "Cadetes de San Martín" y lo largó a la gloria. Al mes de exhibirse la película, Magaña era conocido en todo el país. Y su simpatía, escondida hasta entonces detrás de las bandejas de utilería teatral, se asomó para siempre.

—Mario me trabajó con el amor con que un artífice puede trabajar una miniatura. La mirada, el gesto, el movimiento, la voz, el matiz. Para cada cosa un consejo distinto. Y eficaz. Yo abría los oídos. Una intuición certera me decía que estaba delante de un maestro. Cuando vi mi trabajo de "Cadetes de San Martín" me di cuenta de todo lo que me había enseñado Soffici. Y, también, de todo lo que había desperdiciado de sus enseñanzas. Se lo dije a él con cierta pena. Y él me alentó. Es decir, me siguió enseñando. Modelando, casi.

"MIGUELITO"

—Cuando Mario consiguió que la Argentina Sono Film aceptara la filmación del relato de "Miguelito", eligió su elenco. Entre ellos me puso a mí. Don Ángel Mentasti me contrató por dos años. —A vos te voy a explotar toda la vida —me dijo don Ángel, cariñosamente.

—¿Vos conocías el relato?

—No. Pero Soffici me lo leyó. Y después de leérmelo me mostró todas las dificultades del personaje. Como tipo exterior y como carácter interior. Era un gauchito. Un gauchito ingenuo y enamorado, al comienzo. Sacrificado, al final, en un trance que le muestra el fondo de su hombría como un relámpago que en la tormenta es capaz de mostrarnos el fondo de la noche. Consulté las cosas externas. La vestimenta. Los movimientos. Y charlando con Mario compuse el tipo exterior. El alma del personaje. Así hicimos "Viento Norte". Amorosamente. Con ternura criolla. Con esa misma ternura que sólo es capaz de poner un gaucho cuando trabaja un tiento o cuando rasguea una guitarra.

—¿Tuvieron momentos de duda en la filmación?

—Muchos. El tamaño de la empresa mareaba. Todo se ponía en contra, a veces. Hasta el tiempo. Para filmar los exteriores tuvimos que usar los minutos de un sol que se mostraba esquivo al alumbrarnos. Caviglia y yo estábamos siempre al lado de Soffici. No como actores sino como artistas. Como amigos. Alentándolo en cada trance. Pero llegó para él el merecido premio de un triunfo que será siempre recordado. En la noche del estreno todos los abrazábamos. Lo besábamos. Y Soffici, con esa sonrisa triste y los ojos llorosos, agradecía sin palabras. Es que había llegado al triunfo exhausto.

VOLVERÉ AL TEATRO

—¿El cine te hará abandonar el teatro para siempre?

—No. Creo que el actor de cine necesita refrescarse en la experiencia del teatro. Además, ésa fué mi cuna. Los actores jóvenes hemos sido desplazados del teatro por el cine. Pero ya volveremos para hacer el teatro que queremos. El que siempre soñamos. Con Caviglia, Petrone, Chiola, Bellucio, Mileo, Cárpena, Ferrando y con Mario Soffici, se hará algún día la gran Compañía de Teatro Argentino. Yo, entre ellos volveré a empuñar la bandeja de los infaltables criados.

Magaña dice esto como soñando. Cuando despierta hace su clásica sonrisa. Y su frente ancha, apoyándose sobre el arco de las cejas, coquetea en una arruga de inteligencia, mientras sus ojos se abren en una mirada de picardía ingenua. Es que la ingenuidad y la picardía caben en el corazón de un muchacho porteño que supo aprovechar sus veinte años para mirar todas las cosas de la vida sin que las malas se le prendieran en el alma como abrojos.



Magaña en la caracterización que ha cimentado su prestigio: "Miguelito", de la película "Viento norte", el mayor suceso cinematográfico del año.

DORADO
para las RUBIAS
BRONCEADO
para las MOROCHAS

1912-1937
Bodas de Plata con la Belleza Argentina

Estos son los nuevos y modernos tonos del excelente Polvo de Tocador CHELA, especialmente creados para que en la estación veraniega, las damas ostenten un cutis a la moda. Para las rubias el tono DORADO, y para las morochas el tono BRONCEADO. En esta forma, además de proteger, hermosear y suavizar su delicado cutis, le darán el matiz de actualidad.

También en los tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR

Cajas de 12, 25 y 50 gramos

POLVO DE TOCADOR CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS



La intimidad de la gente popular. Eso quiso captar el fotógrafo para esta nota, simbolizada en el ¡click! de la máquina que inmortaliza. El primer sorprendido fué el maestro Roberto Firpo que, supersticioso, no transa con los cuadros torcidos, máxime ahora en que, a punto de trasladarse de emisora, no hay que desafiar a la suerte.



Elvino Vardaro tiene la pasión del mate. Tanto, que estudia acompañado de la tonificante y popular infusión criolla. Aunque parezca raro, siendo gran violinista, todos los arreglos los crea en el piano. En la presente temporada, por intermedio de los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, el celebrado director logra —por otra parte— uno de los más lucidos éxitos de su carrera artística.



Músico de reyes, como se diera en denominarlo en el Viejo Mundo, Dajos Bela supera día a día su brillante labor radial. Popularizado su nombre, pese a la jerarquía superior de su arte, la firma de autógrafos le insume buena parte del día. El maestro ruso cumple con esa deuda de gratitud hacia el público con verdadera satisfacción.



Consagrado ya definitivamente entre nosotros, Carlos Ramírez puede enorgullecerse de haber saltado desde las salas de transmisiones hasta el escenario del teatro Colón, en un progreso vertiginoso y justo. Actualmente actúa con éxito en Radio Municipal.





Una rara fotografía de Carmen Duval: manos y rostros blancos de espuma y en los labios una sonrisa amable. Según nuestro reportero gráfico, la nota fué tomada sin preparación previa, por gentileza de un familiar de la joven cancionista, que tras ser contratada con exclusividad por Radio El Mundo, está desarrollando una meritísima labor por dicha emisora. Quedan, pues, satisfechos los admiradores de Carmencita, si es que deseaban una pose absolutamente natural de la gentil intérprete de nuestro cancionero.

Julio Gallino Rivero, "speaker" especialista en náuticas y eficaz director artístico de Radio Excelsior, es un enamorado de la música clásica. Si su empeño en ejecutar fuera paralelo con su versación técnica, sería un maestro indiscutido en el piano.



Ansiosa de que el pavimentado de la calle en que viv progresara aceleradamente Dora Delly creyó de su obligación ayudar en algo a lo obreros encargados de hacerlo. Pese a su aparente gracilidad, ya ven ustedes en la fotografía que los resultados son un verdadero poema a su excelente vigor físico.



Debe estar riquísima la sopa. ¿No lo quieren decir tácitamente los ojos satisfechos de Dorita Zárate? Excelente cancionista, es también una digna discípula del arte de Brillat Savarin, según el juicio de quienes han sido invitados a su mesa. Lástima que, faltos de "elementos de prueba", no podamos asegurarlo también nosotros...



¿En qué piensa el cantor? ¿Qué preocupación lo mantiene horas y horas en la pose estática que ilustra la nota? Enigma profundo, que se aclara en sus propias palabras. Roberto Díaz, triunfador brillante en Brasil, sueña con volver a tierras cariocas. ¿El aplauso del público añorado? ¿Algún nombre femenino que no puede olvidarse? Seamos discretos, lector, respetando su honda preocupación.

Y por último, ella prefiere los postres, veamos el "hobby" de Virginia Vera. Si no triunfara como folklorista, lo afirma Virginia, tentaría fortuna en la repostería. Sus confituras, justicia al mérito, son verdaderas creaciones. En el ambiente, por lo menos, es ley la mano maestra de Virginia Vera en materia de pastelitos, empanadas, dulces y budines, tan criollos como sus propias y hermosas canciones.



Perla Mary, que en un papel de mayor responsabilidad que los que le fueran adjudicados hasta hoy, no logra destacarse más que discretamente.

AL MARGEN DE UNA PELICULA MEDIOCRE

UN agudo e inexplicable retroceso marca el estreno de "Los locos del 4º piso", que la Cinematografía Iguazú acaba de presentar en el Monumental. En realidad, resulta poco clara la intención del productor y los exhibidores, al no presumir que el público no podría aceptar, de buen grado, la proyección de un film cuyo sonido, en primer término, y su fotografía y sincornización, resultan burdas e inferiores casi a los primeros ensayos realizados en el país. Una constante protesta hizo temer que la película no llegase a término, pues, aunque acostumbrado al declive del saldo artístico de algunas producciones, la técnica cinematográfica nacional ha llegado a un grado de perfeccionamiento que en lo que va del año casi no ha tenido lagunas.

¿Qué son y qué representan estos "Locos del 4º piso"? Muy poca cosa. Son los viejos y abandonados personajes del sainete, antes de que una saludable evolución mejorase el género. El autor se ha empeñado en reunir todos los elementos caducos, amorfos y vulgares, en el transcurso de un libreto con mucha acción, pero deplorable, y con rumbos al desenlace previsto desde la primera escena. ¿Hay un personaje real, humano, digno de ser llevado a la pantalla? No. Ni a la pantalla, ni al libro, ni siquiera a la conversación de sobremesa.

Con un frente ultramoderno se muestra la casa en cuyo cuarto piso se halla instalada la pensión, que nadie sabe cómo vive, desde el momento que allí nadie paga un solo centavo. Es una pensión postiza, con una dueña que quiere ser humana, pero solamente es ingenua. Allí llega Félix Mutarelli, sin otra intención que la de ser protagonista de una película. Le ha comunicado su proyecto al señor Lisandro de la Tea, quien ha aceptado la idea y acto seguido se inició la filmación.

En la supuesta pensión viven frente a la cámara un poeta, cosa que se supone, porque así se le llama, y porque usa melena y corbata voladora. Es decir, aquel simplismo de las películas norteamericanas que, en un tiempo, para representar a un inglés le ponían pipa, a un detective lupa, y a un médico una valijita. Decíamos que un poeta, y, también, varios estudiantes de medicina, más o menos verosímiles, y una mucamita lo suficientemente hermosa y despejada como para constituir la única nota amable del film. Un oasis en el desierto de la calidad. Ocurre un poco de todo, y por fin todos los protagonistas se casan, y tal como en los sainetes de 1905, se reúnen en la escena, y son todos captados por el cuadro.

Digamos rápidamente que los elementos técnicos son muy mediocres. Que el sonido resulta ruido, la palabra exclamación, el silencio un ciclón y la fotografía en absoluta relación con el sonido. Hay en algunas tomas buena iluminación, pero mal resuelta. Y donde ha radicado la defección más angustiosa es en el rudimentario sentido cinematográfico. Continuidad nula, ritmo invisible, acción penosamente expuesta y diálogos sin un solo asomo de mérito.

¿Qué conclusiones derivan de una película de tal índole? La indispensable necesidad de que la producción cinematográfica esté controlada por una responsabilidad más celosa del prestigio alcanzado. Después de "Viento norte", "La fuga" y "El pobre Pérez", no es aceptable volver diez años atrás, porque el público abandona la sala perplejo y malhumorado. Y es que la supervisión previa al estreno tuvo que demostrar que la película adolecía de fallas insalvables, y por lo menos hubo de resolverse la reimpresión total del sonido, a fin de que la exhibición no se viese alterada por la reacción del público, que en tal forma se predispuso contra la disposición a ver con buena voluntad nada de lo que en la película sucediese. Balance que en realidad nos resulta penoso formular, pero al que estamos obligados por lógica honestidad hacia quienes han dado a la cinematografía el fruto de esfuerzos nobles y hasta sacrificados.

Los intérpretes, con excepción de María Esther Gamas, muy poco hicieron por la valorización de "Los locos del 4º piso", que queda así como la exhibición tardía de una producción retrasada. Nada puede decirse con respecto a la música, porque en realidad permanece inédita después de la exhibición, atento a las condiciones negativas del sonido.



Félix Mutarelli, primera figura de "Los locos del 4º piso", junto a Nélida Franco, en una escena de intención juvenil.



RANCHO POR RANCHO HA RECOGIDO SUS CANCIONES ALBERTO RODRIGUEZ

Alberto Rodríguez en ocasión de actuar en el teatro Estornell, de San Juan, acompañado por el poeta mendocino Julio Quintanilla, quien comentó elocuentemente las interpretaciones de Rodríguez. También aparece en la foto el señor Cándido Rodríguez Vila, director propietario de L V 5, y otras personas.

VINO a conquistar Buenos Aires hace ya seis meses. Y llegó, con sus "andinos", trayendo desde Cuyo el fruto de muchos años de labor paciente. Canciones cuyanas, melodías indígenas, todo lo que es auténtico, y fiel folklore del pie de Los Andes.

Ya hemos dicho su obsesión artística, sus luchas, sus sinsabores. Doce años recorriendo los rincones más apartados de Cuyo, de ese Cuyo legendario lleno de sabor patriótico. Doce años desenterrando composiciones. De rancho en rancho, de labios de quienes las habían recibido como único patrimonio artístico de padres, abuelos, de generación tras generación.

—Hemos ido hasta todos los rincones de Cuyo buscando motivos —nos dice Rodríguez—. Pero con honestidad, con verdadero celo por el folklore. Composiciones de autores desconocidos, cuyas propias fuentes se pierden a través de muchos años, han ido depositándose paulatinamente en nuestro repertorio. Y hoy podemos ofrecer más de cien distintas, en una recopilación, sin jactancia, como creo no se ha hecho otra con respecto al cancionero auténtico de Cuyo. La Facultad de Filosofía y Letras, por intermedio de uno de sus grandes maestros, el doctor Ricardo Rojas, está haciendo publicar esa colección, tal valiosa, que ha de ser el documento más fiel de la vida de ese pueblo argentino.

En seis meses, Alberto Rodríguez y sus andinos han desgranado ante nuestros más populares micrófonos buena parte de ese repertorio. La música cuyana es ahora escuchada en Buenos Aires con interés, como una cosa nueva, ya que era casi totalmente desconocida antes de la llegada de este conjunto de virtuosos criollos. Más de mil canciones y danzas cuyanas ya han salido por el éter hacia todos los rincones del suelo argentino. Hasta todos los hogares. En ese sentido, Rodríguez y sus andinos desarrollan una labor de cultura musical autoctona de valor inponderable.

Y se sienten satisfechos de ello, porque, enamorados de las cosas nuestras, sueñan con el definitivo imperio del folklore por sobre las tendencias musicales que se han enseñoreado en el broadcasting.

—Yo no pretendo —termina Rodríguez— que no se acepte la música extranjera, que tanto gusta a la juventud. No le niego tampoco su valor musical. Pero anhelo, sí, como todos mis compañeros, que la propia música, el folklore nacional, ocupe también su puesto. Que los argentinos comprendan el mérito que tiene nuestra música autoctona.

Habla con la misma emoción con que pulsa una guitarra o ejecuta en el piano un motivo cualquiera de música cuyana. Es un lírico. Lo dejamos, después, arrullándose a sí mismo con los compases de una tonada sentimental.



ALBERTO RODRIGUEZ



Rostros admirados

por la juventud y pureza de su cutis. Despierte Vd. también esa admiración que millares de mujeres han logrado, gracias al uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras elegidas y lanolina anhidra pura.

La Crema Sanacutis refresca, tonifica, limpia y nutre la epidermis; confiere un cutis más suave, más terso, más hermoso y llamativo. Borra las arrugas, elimina las asperezas, barros y manchas de la piel.

Indicada para evitar las quemaduras de sol y preservar el cutis de los efectos de la intemperie.

La vendemos en frascos de 325 cc. a $ 2.90 y de 80 cc. a $ 0.90.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

FLORENCIO PARRAVICINI EN ANÉCDOTAS... CONTADAS POR LOS DEMÁS

POR QUE EL ARTISTA NO ACTUA EN RADIO



Una foto obtenida hace ya varios años, en oportunidad de una de las pocas transmisiones en que intervino Parravicini. Fué obtenida en Radio Prieto, y aparece junto al popular y festejado actor el extinto Néstor Irrigaray, el locutor Pereyra y "Bolazo".

PRIMAVERA

SALGO a la calle, en la mañanita fresca, olfateando la Primavera. Hay un ritmo distinto en todas las cosas. Hay un deseo de vivir. Las veredas se doran al sol y en la punta de las calles hay un pedacito azul. Las cornetas de los autos ensayan una sinfonía optimista y los doce cilindros de un Rols Rolls pasan roncando su insolencia atlética. Es lindo vivir.

Y escribir. Pienso en el reportaje que me encargará hoy el director de RADIOLANDIA y lo imagino lleno de esta emoción primaveral.

Pero no bien traspongo el umbral de la revista, el director me espeta:

—Necesito una nota sobre Florencio Parravicini.

—¿Parravicini?

—Sí, Parravicini. El gran actor que ha sido conquistado por el cine, que ha llenado con su prestigio la escena nacional durante años y años, mimado de todos los públicos, nunca se ha acercado a la radio, sino esporádicamente, casi podríamos decir que no ha actuado en radio... ¿Por qué? He ahí el tema de su nota, que adornará con la consabidas anécdotas.

CÓMO SE INICIÓ PARRA

Mientras me dirijo hacia los Tribunales por un asunto particular voy pensando: Parravicini. ¡La gracia que le hará a Parra prestar declaración indagatoria sobre los hechos ya tan repetidos de su vida y ante un periodista!

En la escalinata del Palacio de Justicia me encuentro con don Juan Coll. Don Juan Coll siempre tiene algo interesante que contar, y si uno fuera a sumar todo lo que dice que le pasó, sus años superarían los de Matusalén. Me invita a tomar un café y le contesto:

—No puedo, don Juan... Me voy disparando porque tengo que hacerle un reportaje a Parravicini.

—¿A Parravicini? Lo conocí hace cuarenta años. Yo era maestro de armas de la Armada Nacional y en uno de los viajes al sur arreamos con todos los barcos de una compañía pesquera que se dedicaba también, entre redada y redada, a cazar lobos marinos. Parravicini estaba contratado en esa compañía como "experto en puntería". Donde ponía la bala era porque antes había puesto el ojo. No se le escapaba ni uno. Desde la borda del buque Parra hacía puntería y los lobos marinos que estaban tomando el sol, ante su certero balazo, apenas si se movían con la languidez propia de un desperezo... Era una fiera... Ya en camino a Buenos Aires, donde los llevábamos con buenas maneras no exentas de firmeza —ya que la caza del lobo marino había sido prohibida—, Parravicini hizo las delicias del viaje con su charla chispeante de gran señor aventurero. Era ya un gran actor en potencia. Cuando llegó a Buenos Aires inauguró en la calle Artes (hoy Carlos Pellegrini) un bolichito de tiro al blanco. Allí fué un día Pepe Podestá, lo vió y lo contrató para su compañía que estaba amamantado al Teatro Nacional. Así se inició Florencio Parravicini...

UNA AVENTURA EN LOS AIRES

Son las dos de la tarde. Voy por Uruguay. El sol está alto. Hay tiempo aún para embarcarse para Munro donde funciona la "Lumiton", para encontrar a Parra. A lo lejos se dibuja la atildada silueta de Pancho, así, a secas, el hombre a quien es imposible presentarle a nadie porque conoce a todo el mundo...

—Hola...

—Qué tal.

—¿Para dónde va?

—Voy para la "Lumiton" a hacerle una nota a Parra...

—¿A Parra...? Conozco una anécdota que tiene mucha gracia...

—Venga la anécdota...

—Parra fué uno de los primeros entusiastas de la aviación. Junto con Newbery, Alberto Mascías y otros, piloteaba aquellos aparatos primitivos, tan frágiles, que al verlos ahora uno se espanta de que "eso" alguna vez pudiera volar. ¡Parecen de juguete!

—¿Usted llegó a verlos, Pancho?

—Sí... Es decir, yo era muy chiquitito en aquel entonces y subía a la azotea de mi casa para ver a los pájaros sin plumas.



—Usted, inocente, creía que eran pájaros... Pero entonces, ¿usted era muy chiquitito?

—No le digo. Chiquitito, chiquitito...

—¡Vamos..., Pancho!

—Bueno, el caso fué que en uno de esos vuelos Parravicini se encontró de pronto sin nafta. Volaba sobre Flores... Mal presagio. La mitad del velorio estaba preparado... Se serenó. Planeó. Y cuerpeándole a los árboles descendió en un potrerito sano y salvo. Enfrente había una peluquería. Para hacer tiempo hasta que llegara el auxilio, se fué a afeitar lo más tranquilo. Cuando llegaron, al fin, los amigos, azorados ante lo que creían una tragedia, le preguntaron:

—¿Para qué bajaste, loco?

—Para afeitarme... —contestó imperturbable Florencio.

APRENDIENDO EL INGLÉS

Son las tres. Todavía no he "despegado". Es que se hace cuesta arriba irse hasta "Lumiton" sin tener un argumento cinematográfico bajo el brazo... Que vaya Garzón, se entiende. Por eso me decido a hacer una pequeña diligencia antes de partir... Voy a la Municipalidad.

Menos mal que allí me encuentro con Raúl Hernández, cronista de "La Prensa", quien me cuenta cómo aprendió a imitar inglés Parravicini. Fué en San Nicolás. Una mañana apareció en el puerto un hermoso "yatch". A poco descendía de él, con su aire de príncipe oriental (del Oriente), el mismísimo Parra. Fué un acontecimiento en San Nicolás. Todos, desde el Intendente abajo, se desvivieron por agasajarlo. Iba Parra con el Intendente por la calle principal, cuando, levantando la vista, vió una especie de placa recordatoria que decía: "Hasta aquí llegaron las aguas".

—¿Cómo —interrogó Parra—, hasta allá llegaron las agua en una inundación? No puede ser, se hubieran ahogado todos...

A lo que contestó el Intendente:

—Sí, efectivamente, la placa fué colocada aquí a medio metro del suelo que es donde llegaron las aguas en la gran inundación, pero la he mandado subir allá por los perros... Es tan linda, que daba lástima...

—Stop —dijo Parra sujetando una carcajada. Cuando Parra dijo "stop" se le acercó un señor inglés, un tal Mr. Friers, y le interrogó:

—¿You speak english, Mr. Parravicini?

—No, no hablo inglés —contestó Parra—, pero tengo un perro pomerania...

Se hicieron grandes amigos Parra y Mr. Friers. Anduvieron juntos, del brazo, todo el tiempo que el primero permaneció en San Nicolás y ya la gente se preguntaba extrañada el porqué de esa amistad tan repentina cuando, al despedirse el popular actor en el puerto, quedó develado el misterio.

—Ha sido para mi un gran honor acompañar a usted, Mr. Parra... —dijo Mr. Friers.

Y aquél le contestó:

—Ha sido para mí de mucha utilidad aprender a hablar el castellano champurreado en inglés, Mr. Friers... Cada vez que haga un inglés en escena me acordaré de usted... Good by...



La sonrisa característica de don Florencio Parravicini.

SU MEJOR ACTUACIÓN EN LA RADIO

Bueno, son las cuatro. Parto. Voy hacia Parra... Tengo que hacer ese reportaje para mañana sin falta. Tomo el colectivo. Hasta "Lumiton" no paro. Pero al pasar por el obelisco, ¡vive Dios!, quién está allí, mirándolo...; nada menos que Horacio, mi viejo amigo de la infancia. Me tiro del colectivo. Un abrazo. Dos abrazos.

—¿Dónde vas?

—Voy a la "Lumiton" a hacerle una nota a Parravicini... ¿Vamos?

—No vayas... Vamos a tomar el té a la "Real" Vas mañana...

—Decime, ¿no sabes por qué es que Parra no actúa casi nunca en radio? ¿Le asustará el micrófono? ¿Sentirá la ausencia del público?

—Lo que sé es que puedo contarte una anécdota...

—¿Vos también? Pero la vida de Parravicini es ya una especie de folklore... Todos saben algo de él y se transmite de padres a hijos. Cuando yo era chico les preguntaba a mi padre y a mi madre cuando salían juntos: "¿Dónde vas, papá?" Y casi siempre me contestaba con la alegría en la cara: "Vamos a ver a Parra".

—Bueno, Horacio, contame la anécdota...

—Hace diez años. Cuando la campaña de la gente de teatro, Parra era candidato a concejal. Tenía que hablar por radio esa noche. Pero no llegaba. Gran papelón. Estaba anunciado. Todos lo esperaban. No



llegaba. Se había enfermado. Como de costumbre. Entonces Soiza Reilly fué al micrófono. Va a hablar Parra, dijo. Y empezó a imitarlo. Y siguió. Hasta terminar. A la noche, en el camarín de Parra, entró sofocado y sudoroso un hombre. Era Soiza Reilly.

Y le dijo al actor, abrazándolo: "Querido, Parra. Es el mejor discurso que te he oido en mi vida..."

POR QUÉ NO ACTÚA MÁS

Se acabó el día sin hacer la nota. Es de noche. Pasa rezongando un ómnibus. Y ya en mi escritorio, perplejo, con la insatisfacción del deber incumplido, me pregunto: Pero ¿será verdaderamente necesario entrevistar a Parra para hacerle una nota? Si la vida de Parra pertenece al folklore... Todos los habitantes de Buenos Aires tienen alguna anécdota que contar... Cuento las que hoy me contaron y estas se sumarán a las que se cuenten a sí mismos los que lean esta crónica y ya está.

—Pero —me digo— ¿y aquella pregunta "por qué no actúa más en radio? ¿Cómo se la contesto a los lectores? Eso es fácil... Tomo el teléfono y...

—Hola. ¿Con la casa de Parravicini?

—¡Sí!

—Dígame, Parra, ¿por qué es que usted no actúa casi en radio?

—¡Porque no se me da la gana!

Me quedo pensando si habrá sido efectivamente el actor quien me ha colgado tan descomedidamente el tubo o si sería su mucamo... A no ser que Parravicini haya considerado intempestiva la hora en que le hablé... Son las tres de la mañana...

LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE OMBU LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

Bases del concurso del Aceite OMBU

Cada lata que contiene aceite OMBU tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de	0,700 litros vale	UN PUNTO
„ „ „	1 ½ „ „	DOS PUNTOS
„ „ „	3 „ „	CUATRO PUNTOS
„ „ „	5 „ „	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite OMBU, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite OMBU se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS" que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 100.—.

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 50.—.

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de $ 100.—, los fabricantes del aceite OMBU pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de $ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES, en orden de cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatín, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

CONCURSO ACEITE OMBU
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta, de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.

Sarita Watle es la primera figura femenina de "El escuadrón azul", que conoceremos en el Monumental el miércoles próximo. Aquí la vemos subiendo a un lujosísimo auto, frente al hermoso marco de un paisaje bien captado.

Una interesante expresión de Sarita Watle, acerca de cuya labor se formulan comentarios elogiosos. No cuesta aceptarlo, dado que la prestigiosa actriz es una de las figuras más atrayentes del elenco teatral de L R 1.

"El ESCUADRÓN AZUL"

En el reparto de "El escuadrón azul" interviene la joven cancionista Yola Yoli, a quien vemos en esta escena con el locutor Mario Catalano. La acción, al parecer, se desarrolla dentro del estudio de una broadcasting.

La película ha recogido buena parte de las maniobras militares recientemente realizadas en Córdoba, y a ellas pertenece esta fotografía. Esa parte del film ha sido supervisada por el teniente Ricardo E. Alcántara.

El miércoles 24 del actual será estrenada en el Monumental la película nacional "El escuadrón azul". Se trata de una producción del sello SAFA (Sociedad Art Film Argentina), realizada, según se anuncia, con la participación del regimiento de Granaderos a Caballo "General San Martín", y en cuyo desarrollo se incluye parte de las maniobras militares recientemente realizadas en Córdoba por el ejército nacional. El reparto incluye a Domingo Sapelli, Sarita Watle, María Esther Podestá, Samuel Sanda, Raúl Castro, Juan Carlos Croharé, Adolfo Almeida, Alberto Terrones, Rafael Salvatore, la cancionista Yola Yoli, el locutor Mario Catalano, Herminia Mancini y Fernando Campos. La dirección fué ejercida por Nelo Cosimi. La dirección de diálogos por Pascual C. Salvatore. Asesor militar: teniente Ricardo E. Alcántara. Música de Emilio González Ortiz, ejecutada por la típica de Luis D'Abraccio. Esta página ofrece al lector cinco escenas del film

También Sarita Watle anima esta escena, en la que aparece secundada por Samuel Sanda, actor que tiene en "El escuadrón azul" participación destacada. La escena, según puede verse, ha sido tomada con buen sentido cinematográfico.

CINCO MINUTOS DE CELEBRIDAD

¿ALGUNA vez hemos pensado si está hecho ya todo en materia de audiciones? La pregunta, indudablemente, daría tema para que los técnicos en radio, en la vida de la broadcasting que sale al éter, opinarán seguramente con criterios absolutamente opuestos. Los hay, en efecto, que creen en el agotamiento absoluto de los temas de interés, tentado ya con mayor o menor fortuna todo cuanto la vida, el complejo inextricable que vive y se anima en el mundo, puede ofrecernos como centro de interés. Otros, en cambio, contestarían con una sonrisa y una idea. Falta mucho por hacer. Mucho más que lo poco hecho hasta el momento. Y, francamente, debe ser así.

Estados Unidos, que en radiotelefonía marcha a la cabeza del mundo entero, vive día a día pulsando en los receptores el ingenio de quienes están dedicados a pensar, con cotizaciones estupendas, algo que interese al público. Integran ellos lo que se conoce por "departamentos de ideas para programas", y ejercen, en el desenvolvimiento de los grandes consorcios radiales, una influencia, podríamos decir, decisiva. Artistas, escritores, todos quienes se han dedicado a alguna forma concreta de superación estética, encuentran en el maravilloso país de Mr. Roosevelt amplio campo dentro de las esferas del broadcasting. Una idea, buena o mala, que todas se ensayan porque nadie conoce el secreto de las reacciones populares, tiene siempre precio. Y precio que, traducidos en dólares, alcanzan cantidades extraordinarias. ¿Una idea en base a romances? Mil dólares. ¿Una idea para matizar audiciones policiales? Quinientos dólares. No serán esas las cifras, pero no se crea que difieren en mucho de la realidad. Cientos de personas, cultas, audaces y entregadas de lleno a esa labor, no tienen otra misión que la de "pensar" probables audiciones. Para ello, si es necesario que así sea, se recorre íntegro el territorio de la Unión. Un vaquero de Texas que cante una melodía, puede dar con ella el tema buscado. Un excéntrico de Saint Louis, puede ser un éxito rotundo. Se proyectan miles de audiciones distintas, de las que quizás una sola vaya al micrófono. Si resulta el suceso esperado, broadcasters y directores, todo ese complejo mecanismo, se dará por satisfecho. Una idea ha generado un negocio. Y paralelamente, se ha dado al público, al fin, una novedad.

Recientemente, uno de los grandes consorcios radiotelefónicos, presentó una audición novedosa. "Cinco minutos célebres". En ella, un speaker reporter presenta a un elemento extraído de la vida común de los Estados Unidos. Un anciano de 80 años, por ejemplo, que no ha sabido jamás lo que es decir una palabra de amor a la vera de un oído femenino. O un negro que ha guardado, celosamente, una bandera ganada por sus hermanos de raza durante la guerra de sucesión que angustió a Norteamérica en el siglo pasado. Traducido a nuestro propio medio, como si un buen día se reporteara ante el micrófono a un señor que confiesa no saber quién es Ireneo Leguizamo o ignorar que existen en Buenos Aires, Boca Juniors, Racing o River Plate. Una curiosidad, en forma de persona real, que necesariamente debe interesar al radioescucha, para el que los programas hablados se ha visto tienen particular interés.

¿Tenemos nosotros organizaciones capaces de crear esos motivos, esas ideas que se concretarán después en audiciones? Confesemos que no. Nuestra radiotelefonía, aluvión que llegó a su máxima posibilidad visible antes de que sus propios pioners pudieran reponerse de la sorpresa que debió producir ese crecimiento exagerado, ha vivido al margen de toda renovación orgánica. Los éxitos llegan por sorpresa y compensan el ingenio o la perspicacia de un determinado elemento, aislado e individual dentro del maremágnun de cosas habituales.

No se ha pensado todavía en organizar departamentos sin otra finalidad que la de buscar incesantemente algo nuevo que propalarse. Nuestras oficinas de programaciones no tienen otra misión que la de distribuir en forma metodizada lo que se llama el elenco de cada emisora, tratando, claro está, de que llegue el mismo hasta el público en la forma más amena posible.



¿Podemos prever entonces hasta dónde puede cambiar la fisonomía de nuestro broadcasting el día en que contribuya a su mejoramiento la creación de cuerpos de colaboradores de esa índole.

El individuo capaz de tener "ideas", ideas originales y adaptables al micrófono, está viviendo indudablemente, en este país inmenso. Tiene que haber una cantidad crecida de personas capaces de traer hasta la radiotelefonía el ingenio, que está faltando en forma alarmante, para hacer más amenos los programas. Hay que descubrirlos y brindarles la oportunidad. Habremos dado, entonces, un salto imponderable en esta carrera desenfrenada en que está lanzada la radiotelefonía argentina. Y se habrá abierto un perspectiva cuyas proyecciones resultan imposible de calcular.

El Jabón de los Campeones









Todo el mundo aclama con entusiasmo al estupendo Jabón Sunlight de Tocador por sus maravillosas cualidades: espuma suave y abundante, perfume delicado y porque además, es tan refrescante!



Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
LR1 R. EL MUNDO - Sábados de 20 a 20.30 hs. - LR3 R. BELGRANO - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

ST. 32

¿QUE PORVENIR ESPERA A LA PAREJA ROMANTICA?

¿Son o no novios Mecha Caus y Antuco Telesca? Enigmáticos ambos, hay que recurrir a la esfera mágica en busca de un indicio que nos diga cuáles son sus sentimientos recíprocos.



Mecha y Antuco. Así, familiar, cordialmente, como se les conoce juntos. Quizá no haya otra pareja más popular entre nosotros y rodeada de mayor clima de romance que la que ellos integran.

Han sido novios en cien novelas. Han vivido romances dorados por el sol del trópico, en la bruma londinense, bajo el arco de triunfo de la ciudad luz, bajo el cielo de Granada, en la pampa inmensa, en la intimidad de una sala cinematográfica. Han reñido como todos los novios del mundo y han culminado sus sueños en cien bodas distintas.

Y cuando son novios, resultan los novios más románticos de la tierra.

¿Será todo ficción? ¿No dejan sus papeles ningún rastro en sus corazones? ¿Se casarán de verdad alguna vez, diciéndose las mismas palabras de amor que vuelcan ante el micrófono, frente al altar de los sueños de Mechita?

Se lo preguntamos a ella y, sonriente, calla.

Se lo preguntamos a él y, sonriente, calla también.

Mientras tanto, millares de cartas, de llamadas telefónicas, preguntan lo mismo. ¿Son novios? ¿Se casarán, al fin, Mecha y Antuco? No hay una sola de sus oyentes que no lo interrogue. Y contra el mutismo de Mecha y la discreción de Antuco, sólo el porvenir dirá sus destinos. Hagamos como las pitonisas clásicas. Y tratemos de leer, en ese porvenir, las rutas amables que deben recorrer Mecha y Antuco. Así, juntos, como se los ha conocido siempre. Así, familiarmente, en la intimidad que han brindado de sí mismos, al inmenso sector de público radioescucha que los ha sabido novios en cien novelas distintas.

¿SE CASARA MECHA CON ANTUCO?

Hay que ponerse en trance y escudriñar en la esfera de cristal. Arriba, las manos, en actitud espectante. Y surge, entonces, Mecha, que habla con su voz magnífica:

—¿Novios? ¡Por favor!... Si somos los amigos más grandes del mundo... Nunca hemos pensado en otro cariño, ni lo necesitamos. ¿Novios?...

Y la mirada de Mecha, perdida en un punto luminoso, se torna más suave. Ella dice que no. Pero pareciera decir que sí. Lo niega con tanta dulzura, que más que una negativa parece una afirmación tácita. Y sigue Mecha:

—Antuco es una maravilla. Cordial, galante, romántico, fuerte, varonil. Un hombre como quizá no haya otro hombre. Por eso es mi mejor amigo. Por eso lo quiero tanto. Como amigo, se entiende. ¿Por qué se va a casar conmigo? ¿No puede buscar una novia y casarse, el día menos pensado? Se merece cualquier cosa. Toda la felicidad que pueda existir, porque es buenísimo...

Y desaparece Mecha de la esfera mágica. Estamos como antes, en un enigma indescifrable. ¿Lo develará Antuco? Veamos su respuesta, como por arte de magia.

"MECHA ES UNA MUJER ADMIRABLE"

—Mecha es una mujer admirable. Sentimental, buena, camarada inigualable. El hombre que se case con ella podrá considerarse el más feliz de los mortales.

—¿Pero ese hombre será usted, Antuco?

—¿Yo? ¿Casarse, Mecha, conmigo? ¿Pero de dónde han sacado eso? Mecha es, seguramente, mi amiga más grande. Nos hemos identificado tanto, que amamos las mismas cosas, tenemos los mismos gustos, casi las mismas ideas, acerca de la vida, del amor... Pero nunca hemos pensado en el matrimonio. No somos novios, créanmelo.

Y Antuco tampoco quiere seguir sus confidencias. ¿Hemos logrado algo?

Sabemos, lectora, porque esta nota te pertenece, tanto como en el comienzo. ¿Son novios? ¿Se casarán alguna vez? Ellos lo niegan, pero es como si lo afirmaran. Lo dicho, admiradoras de Mechita Caus y Antuco Telesca. El porvenir, tan sólo, dirá el epílogo de esta novela real que están viviendo paralelamente al romance de todas sus novelas...



UN CUARTETO DEL 900 EN RADIO BELGRANO

Bajo la dirección de Feliciano Brunelli y Elvino Vardaro se ha formado un cuarteto típico llamado "Del 900", para la interpretación de música popular con el ritmo de aquella época. Se ha formado con la colaboración, además de los nombrados, en piano y violín, respectivamente, de un bandoneonista y un flautista. Este cuarteto ha logrado en pocas presentaciones convertirse en un número muy atrayente.



TENOR CUBANO EN R. CULTURA

Juan de Miraid, un destacado tenor cubano, conocido por su labor en Radio Prieto primero y Radio Sténtor después, acaba de debutar en Radio Cultura, donde puede ser escuchado con el acompañamiento de la pianista Maelina.

PREMIADOS EN UN CONCURSO DE "LA CENICIENTA"

En el reciente concurso de composiciones sobre Cristóbal Colón, organizado por "La Cenicienta" en su audición infantil de Radio Cultura, han resultado premiados los siguientes niños: Alma Laitano, de la calle Homero 883, capital, con una muñeca Marilyn; Angélica Robert, de la calle Espinosa 1145, capital, con un par de patines. Con un telescopio, cada uno de los siguientes niños: Susana Maizrahi, domiciliada en la calla Maza 356, depart. A., capital; Florinda A. Ferro, Bedoya 428, R. de Escalada, F. C. S.; Jorge Lucich Peredo, Bmé. Mitre 1427, capital; Elina E. Celasco Cabo, Lavalle 60, Avellaneda, F. C. S. y Elba Esther Alvarez, España 31, Castelar, F. C. O.

Con un libro, cada uno de los niños siguientes: Flora Mabel Crevatin, Pedro Lozano 4704, capital; José Adolfo Fredes, Simbrón 3061, Villa del Parque, y Juan Domingo Messina, Bahía Blanca 4878, capital.

Las audiciones de "La Cenicienta" se irradian todos los lunes, miércoles y viernes a las 9.40 horas por Radio Cultura.

CANTA EN R. FENIX



Carlos Galán, joven cantor nacional de los programas Radio Fénix.

Tarzanes

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quien lo hará fuerte y resistente.



La intrépida rapidez que en sus juegos revelan los chicos que toman **Taniol**, es resultado de la fortaleza que **Taniol** dá a sus músculos

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL
Hace bien.

ESTOS SON LOS INTERPRETES DE "AL FLORECER DE LAS ROSAS"



Lucy Olazábal, animadora de "Rosa", uno de los personajes salientes de la obra original de Cavilla Sinclair y A. Molina.



"Laurindo", otro de los personajes de responsabilidad de "Al florecer de las rosas", interpretado por el actor Jorge Racedo.

Valentín Cavilla Sinclair y Antonio Molina, autores de libreto y música de "Al florecer de las rosas", han logrado con la transmisión de la misma por Radio Belgrano un verdadero suceso artístico y de difusión. Idéntico éxito debe adjudicarse a la compañía "Cuadros Argentinos", que interpreta la novela, según el reparto que indicamos:



Pedro Tocci, que tiene a su cargo el papel de Cantalicio, en la obra que irradia diariamente a las 18.30 horas L R 3.

Héctor Wilde, celebrado actor radial, que corre con la interpretación del "Agente Chacal", con su eficacia de siempre.

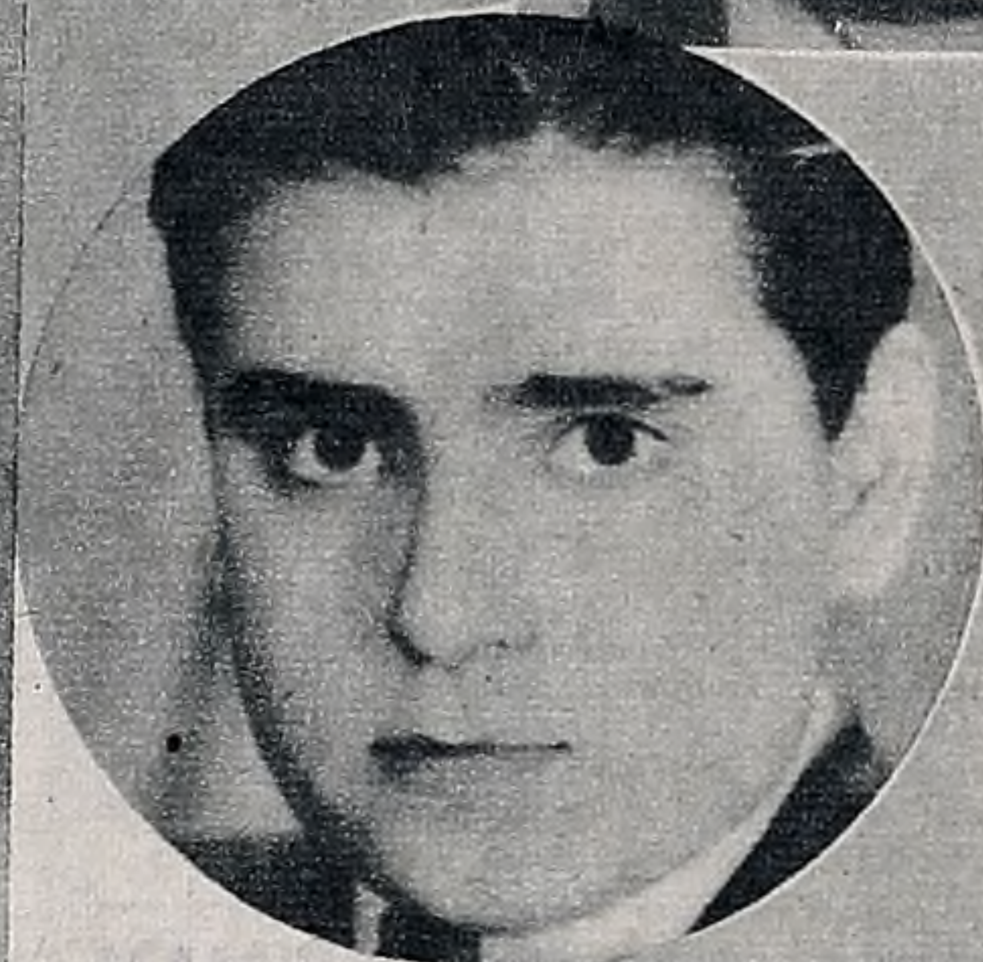
Yoli Carol, a cargo del papel de "Azucena".



Luis Marín, que en el cargo de "Abrojo", colabora eficazmente en la novela.



Francisco Acardi, que desempeña el papel de "Sargento Pedernera", en la obra que transmite L R 3.



Eduardo Noguera, que desempeña el papel de "Carlitos".



Petrona Frúgoli, intérprete de "Cirila".

Víctor Barrueco, que tiene el papel de "Sargento Rocamora", jefe del destacamento.



Luis Schiavo, que desempeña el personaje de "Don Lisandro", con singular brillo.



Combata su Estreñimiento Mientras Duerme

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe Ud. insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras Ud. duerme tranquilo, su hígado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas pildoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta $ 0.70 **para más de un mes.**

De venta en todas las farmacias.



Crema LECHUGA AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.

¿Será cierto?

...que Carmen Duval pasa por una situación difícil en la demanda que le ha entablado Radio Belgrano por incumplimiento de contrato?

...Yola Yoli está ya preparando su ajuar, fijada en febrero la fecha de su enlace con Mario Oscar Catalano?

...que Ernesto Famá será el primer actor argentino que actúe en el Japón?

.. que el doctor Pérez, propietario de Sténtor, acaba de adquirir un automóvil cuyo precio casi llega a la docena de millares?



...que Ricardito Bernotti ha descubierto recientemente a un cantor que será sensación en 1938?

...que Radio Mitre, bajo la dirección de Frías, piensa echar la casa por la ventana en materia de programas para diciembre próximo?

...que visto el resultado que cupo a la reciente jira de cierta "estrella" muchos proyectos han quedado postergados para mejor oportunidad?

...que no hay una sola cancionista o un solo cantor que no haya sido hablado para filmar películas nacionales?

...que "El forastero embrujao" ha batido todos los records en materia de "bordereaux" de la temporada?

...que la actuación de una popular orquesta en Montevideo resultó tan decepcionante para su director que éste ha jurado no volver a la vecina orilla?



...que Pedro Maffia ha sido ya contratado para hacer una nueva temporada en el Casino de Viña del Mar de Chile?

...que los músicos de Roberto Firpo tienen cuentas corrientes con cifras crecidas en los bancos, gracias a los consejos del popular maestro? ¿Y que son los mejor pagados en nuestras orquestas?



...que los directores de Radio Prieto tienen reservada una serie de sorpresas sensacionales para el año próximo?

...que Amanda Ledesma ya es dueña de un hermoso chalet ubicado en la cercanías de la capital?

...que cierta cancionista de primera fila pasó un mal rato recientemente en Radio Belgrano, agredida de "hecho" por su ex mucama?

...que desde el último viaje a Buenos Aires de las hermanas Miranda, en Río han decaído sus acciones?

...que para la próxima temporada Radio Porteña contará con un programa artístico de extraordinaria calidad?

...que Anita Palmero se destaca en Córdoba como cuidadora de grandes studs?



...que Francisco Lomuto y Fernando Díaz piensan unirse nuevamente?

...que Mecha Caus se dedica todas las mañanas a la práctica de ciclismo en la avenida Costanera?



AUGUSTO CODECÁ

el notable actor cómico, que en compañía de María Esther Podestá, Ivan Casadó, Amalia Ambrosini, Juan Corona y E. Piovano, interpretan en forma magnífica los libretos de **LUPERCIO GORGONZOLA**, Acertadísimo autor de:

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

•

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO





En "La hora amena", que dirigida por "Winy" se transmite todas las tardes y de la cual ya nos hemos ocupado, actúa un joven cantor llamado Tito Leiva, a quien muestra esta foto acompañado por sus dos guitarristas.



Radio Mitre cuenta con una secretaria muy activa. Es la señorita Antonia D. Abella, y suele someter a reportaje a distintos artistas. Últimamente la escuchamos en un diálogo que sostuvo con el maestro Roberto Zerrillo.

SUCEDIO EN RADIO MITRE

La incorporación de Ernesto Frías a la dirección artística de Radio Mitre señaló para esa emisora una serie de notas novedosas, que el público recibió con entusiasta apoyo. Es así como en sus programas se destacan distintas audiciones, posible merced a una saludable renovación del elenco. Se ofrecen hoy tres notas distintas. Son ellas:



Iris Prado, cancionista melódica, cuya presentación por Radio Mitre ha sido bien recibida. Se trata de una intérprete joven, que debuta en radio.

VARIADA AUDICION DEPORTIVA



Después de un paréntesis de un año y medio, ha hecho su reaparición en el éter una amena audición deportiva. Se presenta bajo la denominación de "Los hinchas" y la dirige un comentarista que actúa con el pseudónimo de "Borocotó". También intervienen Félix David Frascara y José Capellini. Puede ser escuchada diariamente a las 19.30 horas.

"LA VUELTA AL MUNDO" DESDE RADIO ULTRA



Tal el título de una interesante audición que diariamente se transmite por Radio Ultra, a cargo de un conjunto que encabeza la actriz Sara Barrié. Se trata de amenos episodios que evocan lejanas regiones de la tierra y cuyos intérpretes, que ilustran esta foto, son, de izquierda a derecha: Rochaix, el animador Iglesias Cuenca, la actriz Sara Barrié, Guillermo Sissener y Valentín Viloria, locutor de Radio Ultra.

CUMPLE DOBLE LABOR



Herminia Velich, una de las primeras figuras del micrófono, actúa intensamente en Radio Prieto y Radio Argentina. Encabeza la compañía radioteatral de su nombre e interviene también en varias audiciones como cancionista.

BENDICION DE UNA BANDERA



Momentos en que monseñor Napal bendice, en Puerto Belgrano, la bandera donada por la población de Punta Alta para el buque tanque "Punta Alta", acto que fué presenciado por el presidente de la Nación y que fué transmitido por L U 2, Radio Bahía Blanca de esa ciudad.



PROVOCA ELOGIOS PATROCINIO DIAZ

Hace ya varios años que Patrocinio Díaz está considerada como una de las mejores estilistas argentinas. Y el comentario general afirma que día a día gana la plenitud de su arte. Su reciente debut en Radio El Mundo así lo atestigua, ya que se ha convertido en la figura sobresaliente del folklore en L R 1.

UN CONJUNTO MUSICAL DE ESTUDIANTES

En Radio Callao acaba de hacer su presentación un conjunto típico integrado por jóvenes estudiantes cordobeses. Pueden ser escuchados en la audición "Variedades porteñas" todos los lunes, miércoles y viernes a las 15 horas. La orquesta está dirigida por el maestro Raúl Suárez, estando la parte vocal a cargo de Víctor Páez.

MARCELINO LOZANO EN JIRA

El cantor nacional Marcelino Lozano, que ha venido actuando en distintas emisoras de esta capital, acaba de salir en jira por distintas localidades del interior del país.

Los puntos que tocará en su jira son los siguientes: hoy 19, Laboulaye; 20, Sampacho; 21, Rufino; 22, Ascención; 23, Alberdi; 24 y 25, Teodolina; 26, Alem; 27, Villa Cañas, y el día 28 en Vedia.



REAPARECIO TITA GALATRO

Varios meses duró el silencio radiotelefónico de la cancionista Tita Galatro, cuya última actuación se llevó a cabo en Radio Cultura. Desde los primeros días de este mes presta su concurso al programa de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.



Transmite diariamente de 12 a 17 hs. su

Selecto Programa

simultáneamente en ONDA CORTA con **CXA2 en 50 metros**

María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

PACO Aguilar, doctor en bioquímica. Ezequiel Aguilar, doctor en medicina. Pepe Aguilar, doctor en Ciencias Económicas. Eloisa Aguilar no es doctora, pero merecería serlo, aunque fuera en música.

En una sala de Radio Prieto, desgranando el arte maravilloso de sus laúdes, los cuatro Aguilar son tan sólo cuatro intérpretes brillantes. Cuatro posesos del arte. Cuatro mágicos laúdes como no hay, como no puede haberlos iguales en el mundo.

Sería irreverencia historiarlos. Hablan por ellos de triunfos y de glorias los pergaminos ilustres de su enjundia artística. Llevan, en sus dedos brujos, tarjetas de presentación que han rubricado estadistas y genios, músicos y los Aguilar. Público demasiado ecléctico. Auditorios incontrolables, para muchos de cuyos sectores Falla, Stravinsky, Turina, debían sonar como palabras exóticas.

—Fué la primera vez que he temblado al firmar un contrato —nos dice Paco, que habla por sus hermanos—. Ahora estamos más que entusiasmados, admirados de los oyentes y de la emisora. De aquellos, por la comprensión, por su generosa benevolencia para con nosotros. De la broadcasting, porque nos ha permitido salir de la sala de conciertos, para llegar hasta el más íntimo y lejano rincón de Argentina, segunda patria de todos los españoles.

VOCACIÓN FAMILIAR

—Somos seis hermanos. Todos músicos. Mi padre —sigue Paco— creyó que la unión familiar podía mantenerse a través de un vínculo tan hermoso y noble como la música. Y además de carreras, de profesiones, nos dió paralelamente este arte que después nos absorbió por completo. Éramos seis, pero cuatro logramos vencernos a nosotros mismos, dejándonos arrastrar por una vocación profundamente sentida. Los dos hermanos restantes prefirieron otros horizontes. Uno, varón, se dedicó a su especialidad: es médico. Otra hermana casóse y abandonó la música. Comprendimos entonces que la ecuación musical más pura y mínima era la del cuarteto; y lo formamos, con cuatro laúdes...".

Primero, en la intimidad de los círculos familiares, amigos. Poco a poco, ganando en jerarquía, en proyección.

—Primero nos conoció España. Después, 1928, que puede tomarse como punto de partida de nuestra actuación (algunos de nosotros éramos muchachos todavía), recibimos el primer ofrecimiento para actuar en el exterior. Partimos para Londres, con una escala en París. Allí, en la capital latina, dimos el primer concierto, Joaquín Nin, gran español que nos conocía ya, preparó el terreno. Debutamos en un "Lunes de Gaveau", ante un público de artistas famosos en el mundo. Igor Stravinsky, Ravel, pintores, intelectuales célebres universalmente. Debimos gustar, porque hubo que prolongar la estada. Y durante la misma, desfilaron ante nosotros estadistas y príncipes; potentados y artistas de todas las ramas del arte. En una misma reunión estuvieron presentes, lo recuerdo, Mr. Doumerge, presidente de Francia; Tardieu, primer ministro francés; madame Poincaré, el príncipe Fernando de Baviera, etc.



Frente al micrófono, en plena audición. Ejecutan Paco y Ezequiel. Y a los pocos instantes, los cuatro, juntos como siempre, estarán unidos por la devoción de sus cuatro laúdes.



Paco, Pepe, Ezequiel y Eloisa. Los cuatro Aguilar, que, después de triunfar en Europa y América, han puesto la nota brillante del arte que interpretan en el broadcasting argentino.

príncipes, todos los públicos del Viejo y Nuevo Mundo.

Cuando los contrató don Teodoro Prieto, que tiene la pasión de lo bello, no se creyó que el micrófono fuera el mejor aliado de

Los 4 LAÚDES MÁGICOS



Con un grupo de amigos, en una de las salas de Radio Prieto, donde actúan. Los acompañan el maestro Clemente, el tenor Juan García y otras personas vinculadas a la emisora de la calle Bolívar.

EL PRIMER CONCIERTO RADIAL

—En radiotelefonía —sigue siempre la voz amplia y castiza de Paco Aguilar— debutamos por la British Broadcasting Company, en Inglaterra. Fué extraño, magnífico para nosotros. Era la primera vez que ampliábamos el auditorio hasta lo infinito, hasta lo insospechado. Ahora, es compromiso tácito que cada vez que llegamos a Londres debemos ofrecer una serie de conciertos en ese micrófono. En Estados Unidos, la Columbia nos presentó en programas excepcionales. Y, poco a poco, fuimos llegándonos hasta todas las grandes emisoras de los países en que actuamos.

Han visitado toda América y toda Europa. En Norteamérica, cada vez que su viaje ha coincidido con una presidencia distinta, han sido llevados a la Casa Blanca, para actuar ante los presidentes del gran país del Norte. Roosevelt y Hoover los han aplaudido calurosamente. En Venezuela el tirano Gómez los tuvo como huéspedes de honor, enamorado de sus laúdes. En Colombia el presidente Gómez, que no los dejó partir sin sentirlos una vez más, les salvó la vida.

—Teníamos que embarcarnos en el mismo avión con el que se matara Carlos Gardel. Gómez no nos dejó volar, pidiéndonos quedáramos un día más en Colombia. No podíamos desairarlo y accedimos. Quizás a ello le debamos vivir todavía.

Y así siempre. Mimados por la fortuna, sembrando armonías por donde anduvieron, como los trovadores medioevales, con sus cuatro laúdes. Abarcando el mundo en sus jiras, mientras Paco, Ezequiel, Pepe y Eloisa, un todo indestructible, se asombraban de sus propios éxitos. Era algo que realizaban con tanta sencillez... Tan sin solemnidad, tan espontáneamente...

ALGUNOS JUICIOS

Están ensayando en una coqueta salita de R. Prieto. Cuatro espirales de humo que van a lo alto. Cuatro torsos combados sobre los laúdes. Cuatro rostros, ocho manos, cuatro espíritus poseídos de un fuego sagrado. Sería imperdonable interrumpir música de Falla que tañen apagadamente, como en una oración. Hay sobre una mesa música manuscrita. Cruzando la carátula de una composición, una dedicatoria. Y una firma. La del autor del "Pájaro de Fuego". Debajo, la "Danza del Fuego", del Amor Brujo de Falla. Y otro juicio soberbio. "Encontré en los laúdes de los Aguilar una nueva expresión de mi música. Una bella expresión". Turina habla en otro juicio desde otra página. Y así todo. Incomparablemente elogioso. Los tres genios coinciden en algo: "Después de oír a los Aguilar, el mejor deseo es volver a escucharlos". Y unas palabras más de Leopoldo Stokowsky: "Los españoles, cuando hacen algo, lo hacen bien".

¿Queda algo por decir?

—Algo que no puede silenciarse —agrega ahora Eloisa Aguilar, mujer hermosa, animada por una extraña pasión artística—. Nuestro agradecimiento a este pueblo de Argentina, que nos acogió siempre como a viejos conocidos. Cordialmente. No nos iríamos más de Buenos Aires, ¡tanto la queremos!

Pero se irán alguna vez, siguiendo una ruta interminable comenzada en 1928. Mitad bohemios, mitad aristócratas del espíritu. Un día con las amplias corbatas voladoras del barrio latino de París. Otro vistiendo fracs impecablemente.

LA ANÉCDOTA

Una tan siquiera, que nos cuenta Pepe con la sonrisa en los labios.

—Habíamos actuado en San Francisco (Estados Unidos) y debíamos presentarnos a las pocas horas en Midford. No existía otra probabilidad que la de viajar en avión, y, por primera vez, nos dispusimos a volar. En mitad del trayecto, nos sorprendió un temporal horrible, espantoso. El piloto creyó prudente aterrizar y lo hicimos a muchos kilómetros de todo centro poblado. Debimos permanecer tres días en la nieve, ateridos de frío, hambrientos, pero nosotros tres, los varones, luciendo nuestros fracs, Y Eloisa su vestido de soirée, con apenas una capita sobre las espaldas...

—¿El mejor éxito del cuarteto?

—Pues... que no nos hayan silbado nunca, jamás todavía. Y esperemos que no se produzca por muchos años.

Tal los Aguilar. Tal los cuatro mágicos laúdes de Radio Prieto.

de RADIO PRIETO

Sea Ud Chic
HASTA
LA PUNTA DE LOS DEDOS



Algunos minutos bastan para aplicar el Esmalte Cutex, que no se pela ni destiñe. Muy superior a sus similares, dura más y conserva su hermoso brillo y delicado color. Y ahora posee una nueva cualidad: no se evapora, manteniéndose así flúido, usable hasta la última gota. En 14 colores que van del natural a los tonos "abumados" que impone la moda, dan a la toilette el toque de perfección en los detalles. Con Cutex Ud. será "chic" hasta la punta de los dedos. Pruébelo hoy.



Distribuidores:
PALMER Y CIA. · TACUARI 371

CUTEX

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas a $ 0.70 y $ 1.30 el frasco.



nan con programa vivo. Este porcentaje coloca a esta radio a la altura de las grandes broadcasting de la Capital Federal.

◆

Nuestro representante especial, el escritor H. Manzi, conversando con el propietario y director de Radio del Norte, doctor Antonio Castiglione, en presencia de Cozenza, un viejo conocido nuestro que se encuentra actualmente en Santiago del Estero. Cozenza fué durante quince años pianista del maestro Roberto Firpo y ha puesto su experiencia al servicio de Radio del Norte.

RADIOLANDIA VISITÓ L V 11, RADIO DEL NORTE

La provincia de Santiago del Estero terminó, hace unos meses, de instalar los estudios y la planta de transmisión de la Radio del Norte, los que, desde entonces, se encuentran en pleno funcionamiento.

RADIOLANDIA, vinculada directamente con todo lo que sea una manifestación de la radiotelefonía nacional, ya tuvo ocasión de estar presente con oportunidad de la inauguración de esta broadcasting. Y hoy, a varios meses de su iniciación, ha vuelto a hacerse presente en sus estudios, comprobando, así, la calidad de la labor que en ellos se cumple.

Trabaja con un kilowats en antena conforme a los términos de la concesión, a pesar de que ya, en vista de las exigencias, la dirección que ejercen sus propietarios, los doctores Castiglione, ha formalizado el permiso de duplicar esa potencia.



Un grupo de autoridades y artistas de L V 11 rodean al representante de RADIOLANDIA. Entre ellos el pianista Genero, subdirector de la broadcasting; el dúo Acuña-Jugo, lo mejor que, según nuestro representante, existe actualmente como dúo folklórico, y los integrantes del conjunto Contreras.

Es una antena ubicada en un lugar de preferencia. Santiago del Estero es el centro de la República. Centro que mejora su posición radial por caracer de montañas inmediatas y por irradiar perfectamente a los cuatro rumbos con la ventaja de dos ríos conductores que la unen al sur y al norte del país.

Este hecho hará que la Radio del Norte se convierta para el año 1938 en la base de toda cadena para el norte argentino.

En nuestra visita pudimos comprobar un hecho que habla elogiosamente de la capacidad artística de esa provincia. De las diez horas de transmisión, tan sólo una **décima parte, vale** decir una **hora, está** programada a base de discos. El resto, las nueve horas restantes, se llenan con programa vivo.



Nuestro representante posa rodeado de la secretaria de la emisora, por los señores Genero y Cozenza y por la señorita Coronel, a la que sus comprovincianos llaman la Rayen Quitral de Santiago. Esta señorita ha firmado un contrato por ocho años con la broadcasting. Ésta debe correr con los estudios de canto de la señorita Coronel.

Ello es posible por la intensa actividad folklórica que siempre caracterizó a Santiago del Estero.

La presencia de L V 11, ha podido intensificar este cultivo y actualmente son muchos los números que se preparan para debutar. Actualmente merecen destacarse los siguiente artista: el dúo Acuña-Jugo, conocido entre nosotros por haber actuado en Radio El Mundo; la cancionista Petite Jolie, la soprano María Coronel, la orquesta típica Genero, el Cuarteto dela Guardia Vieja, la orquesta folklórica de Contreras, el conjunto infantil Arunguita, dirigido por la señorita Julia Cortez, el dúo de guitarra y bandoneón Los Socos Díaz, y el humorista Magunam, número que esperamos habrá de ser contratado pronto por los programas de la Capital.

En materia informativa esta radio está servida por las mejores agencias y por el diario "El Liberal", de la misma empresa.

En este momento la Radio del Norte ultima la contratación de seis horas de su programa para la cadena Argentina que está formando Radio Belgrano para el año próximo.



Ante la presencia de nuestro amigo Manzi, el cantor Rocha ensaya, acompañado por Cozenza, "La milonga triste", para interpretarla en una audición que se propaló en homenaje de nuestro representante y de RADIOLANDIA.



De una actividad extraordinaria, Ricardito Bernotti atiende personalmente todos los detalles de la marcha de L S 6. En su mesa de trabajo, barajando nombres y contratos, pero con su impeturbable sonrisa en los labios.

RICARDO BERNOTTI (h.)

ANALIZA LOS FACTORES DEL EXITO DE RADIO DEL PUEBLO

Es, seguramente, el más joven de nuestros broadcasters. De una dinámica extraordinaria, puede decirse que controla personalmente todos los aspectos de su emisora. Vértice de un triángulo popular en el medio radiotelefónico, que integra con su padre, don Ricardo Bernotti y con su señora madre, doña Pepita Clavelli de Bernotti, está vinculado a la vida de Radio del Pueblo desde el propio origen de L S 6, una verdadera creación suya. Una inquietud de su infancia, traducida con el correr del tiempo en esta emisora que figura entre las más sintonizadas del país.

1937, por otra parte, ha marcado la etapa más floreciente de Radio del Pueblo, sin variar en absoluto la característica que se impuso desde su aparición en el éter. Debe resultar de interés entonces, para oyentes y anunciantes, el hecho de que el propio Ricardo Bernotti (h), director de L S 6, analice los motivos de ese éxito, cuya proyección indica, fuera de toda duda, la acertada orientación que ha impreso a la onda y a los programas que la animan.

TRIUNFO DE LO NUESTRO POR SOBRE LO IMPORTADO

—El éxito de Radio del Pueblo —nos dice Bernotti—, éxito que sería de falsa modestia silenciar, radica, fundamentalmente, en el triunfo de lo nuestro por sobre lo importado. Hemos tomado una línea de conducta desde la aparición de L S 6 y sólo nos hemos preocupado de superarla artísticamente. Es decir, que no nos hemos apartado de ella en ningún momento. El oyente ha aprendido así a diferenciarnos de todas las demás emisoras y está seguro, cuando nos sintoniza, de escuchar algo de auténtico sabor popular. De neto y honesto nacionalismo artístico. Eso, por una parte. La capacidad de alcance de nuestra onda y su fácil percepción han hecho el resto. Los centenares de cartas que recibimos diariamente, a disposición de los escépticos por lo demás, traducen con fidelidad el afianzamiento definitivo de Radio del Pueblo. Otro dato interesante es el de que no disponemos de espacios vendibles, totalmente cubierta la publicidad en nuestras horas de transmisión.

Ha hablado el broadcaster, indudablemente satisfecho de la labor cumplida. Hagamos que desdoble su personalidad, recayendo el reportaje en Ricardito Bernotti, director artístico de L S 6.

RADIO DEL PUEBLO HA CREADO ARTISTAS POPULARES

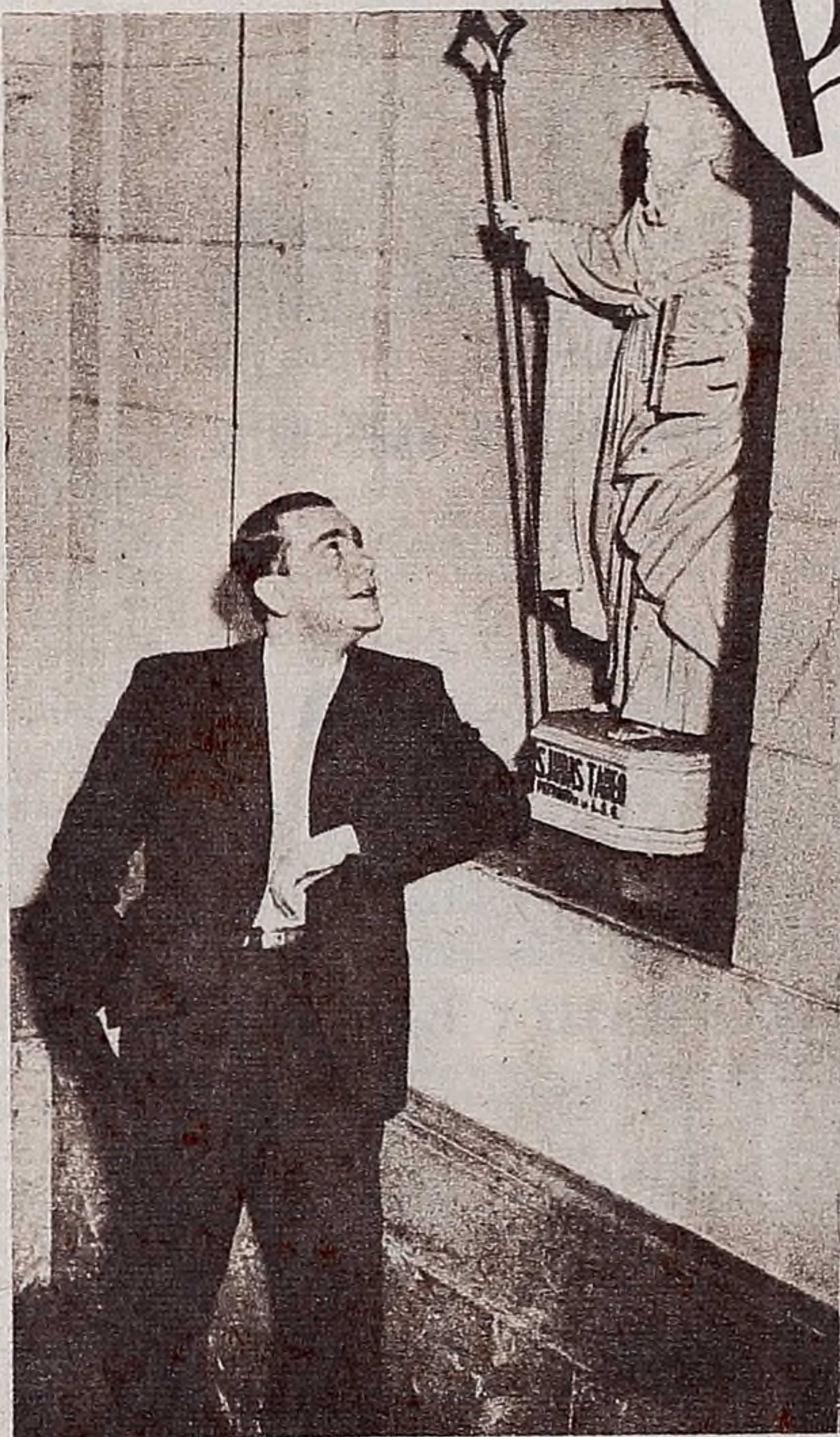
—Casi exclusivamente, nos hemos dedicado a crear elementos. Muy pocos artistas, por cierto, han llegado hasta nuestras salas de audiciones trayendo ya junto a sus interpretaciones alguna popularidad real. Esa es una característica de Radio del Pueblo. Dar oportunidad de triunfar a los modestos, a quienes vienen del propio pueblo, con alguna aspiración digna de estímulo. Nos ha acompañado la suerte en ese sentido, porque muchos nombres —sería ingrato mencionarlos ahora olvidando quizás a algunos— hoy ya consagrados rotundamente en radio han iniciado sus carreras artísticas ante nuestros micrófonos. Algunos, lógicamente, han buscado otros horizontes. Otros, en cambio, han permanecido fieles a la broadcasting.

—¿Un ejemplo concreto?

—El caso de "Calandrias y Zorzales", el éxito más sensacional del año dentro del radioteatro. Todos sus integrantes, o por lo menos su gran mayoría, se han formado en esta casa. Escalando posiciones, gracias a la eficacísima dirección de Pancho Staffa y Silverio Manco, sus infatigables animadores han llegado a constituir una formidable atracción popular. En este año de 1937 calculamos que sobrepasarán los $ 100.000 de "bordereaux", récord absoluto si se tiene en cuenta los modestos precios que cobran en sus presentaciones escénicas. Hace dos días tan sólo han estado en San Isidro. Nos decían quienes conocen a ese público, que nunca ha logrado un conjunto anteriormente el éxito increíble de "Calandrias".

—¿Algún proyecto concreto para 1938?

—Seguir fieles a nuestra norma. Y dar, constantemente al público, lo que sabemos por experiencia que éste espera de nosotros. Nada más por ahora. Pero tengan por seguro de que en 1938 Radio del Pueblo superará aún su para nosotros excelente temporada del año que termina.



San Judas Tadeo es el santo patrono de L S 6. Ricardito, sinceramente devoto, atribuye a la protección de ese santo la buena fortuna que acompaña a su emisora.



Con Pancho Staffa, comentando el éxito que marcan, noche a noche, las presentaciones teatrales de "Calandrias y Zorzales", uno de los grandes éxitos de popularidad de Radio del Pueblo en el corriente año.







$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.





Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

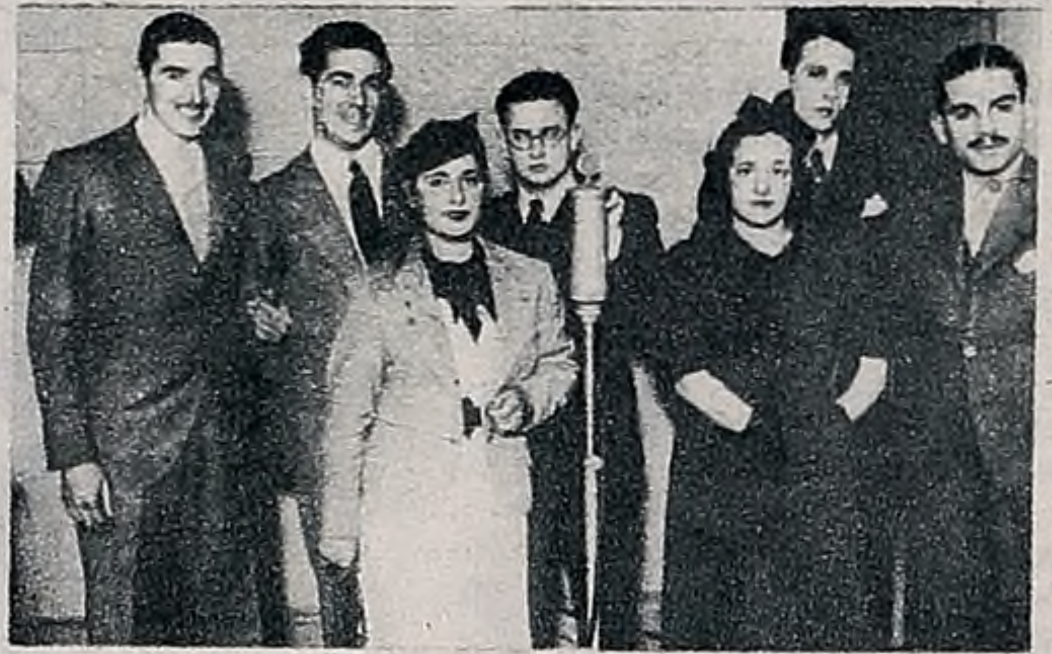
Nombre.. R.
Calle..
Ciudad..
Su caso Nº.........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES



ACTUA EN RADIO ARGENTINA

Acompañado por un excelente trío de guitarras, por L R 2, Radio Argentina, actúa con éxito el cantor nacional Alfredo Rojas, que ha confirmado los juicios elogiosos suscitados por su labor en otras emisoras.



LA "GRAN SELECCION PULOIL"

Los seis últimos cantantes de la primera rueda de la "Gran audición Puloil", que se transmite por Radio Belgrano. Con ellos se dió fin a la etapa inicial del certamen, en el que actuaron ante el micrófono 210 cantores aprobados entre 4997 aspirantes.



DE LOS PROGRAMAS DE RADIO MITRE

Lea Franco, joven cancionista nacional, ha logrado en la presente temporada señalarse como uno de los buenos éxitos de Radio Mitre, emisora por la que sigue actuando en forma exclusiva.



VISITO BAHIA BLANCA

Juan Carlos Cobián, el afortunado autor de "Nostalgias", visitó hace pocos días su ciudad natal: Bahía Blanca, siendo presentado en esa oportunidad ante el micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, desde el que dirigió un saludo al público bahiense, actuando luego con éxito.

"TRIOLANDIA" EN RADIO PORTEÑA



En los primeros días del mes en curso debutó en Radio Porteña el conocido terceto "Triolandia", número cómico de indudable eficacia. "Triolandia" actúa exclusivamente en L S 4.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

OYENTES DE R. C. — No podemos informarles, pues nuestra revista nada tiene que ver con esa audición.

SOFIA. — A pesar de esas publicaciones, nada definitivo se sabe sobre el posible enlace de Amanda Ledesma.

ARMONIA. — Son muy buenos compañeros y no hermanos, como usted supone.

TITA. — Desconocemos las causas que han motivado el alejamiento de Elsa Medina de la típica Zerrillo.

J. GONZÁLEZ HERAS. — Sería muy difícil que la reaparición de ese número tenga lugar en la presente temporada.

ADMIRADORAS. — Para lograr la fotografía de Roberto Maida, debe enviarle una carta a Radio El Mundo.

YAYA. — No tenemos el gusto de conocer al "crooner" por el cual se interesa.

U. A. — Maruja Pais no está casada, y, según ella, no piensa hacerlo, por el momento...

ZÁRATE. — Muy pronto aparecerá publicada la nota que solicita.

DORREGO. — Trate de explicarse mejor, pues por su carta no sabemos qué es en realidad lo que quiere saber.

SALLY. — Los padres de ese actor son de nacionalidad italiana.

DE ALMAGRO. — No actuará ese intérprete por causas especiales, pues condiciones tiene.

ENTRERRIANAS. — No tardaremos en complacerlas

A. G. — Desconocemos la dirección de Niní Gambier; si quiere puede remitirnos su carta, la cual no tendremos inconveniente en entregar a dicha actriz.

ESTHER PALERMO. — Escríbale directamente a Radio Splendid.

BETTY. — Hace dos años que se han casado.

CHIQUITA. — Efectivamente, se ha retirado definitivamente de la radio.

NÉLIDA MARTÍNEZ. — Reclame su premio en la dirección de Radio Mitre.

ALEJANDRO REYNOSO. — Desconocemos por completo la dirección que nos solicita.

H. DE ROSITA. — Tiene usted razón, pues Rosita Quiroga ha grabado más de un centenar de canciones

LIDIA CHAPELA. — Ha sido Simari y no u nimitador el que actuó en la payada con Caggiano.

PAULINA. — "Primera Academia Argentina de Interpretación", eso quiere decir lo que pregunta

ROSARINA. — En cada sobre puede enviar la cantidad de votos que cosidere más conveniente.

HÉCTOR RODRÍGUEZ. — No podemos facilitarle la dirección de Libertad Lamarque.

ANITA SANTON. — Antonio Arcieri es el que ha marcado usted en el grabado con el Nº 1.

M. E. ETCHEGOYEN. — Agustín Magaldi no ha actuado en ese film.

RAFAELA. — Envíenos la correspondencia para esos artistas; nosotros nos ocuparemos gustosos de hacerla llegar a los mismos.

MARY, DE PERGAMINO. — Su último pedido es difícil que sea resuelto a la brevedad.

M. DE ORO. — Humberto, Juan y Francisco Canaro son hermanos.

RUBIA. — No hace mucho, Ignacio Corsini actuó en la sala que menciona.

RAÚL. — Todo es cuestión de reunir las condiciones necesarias.

BEBITA. — Puede remitirnos su colaboración, pero sin ningún compromiso de publicación.

DE TRES ARROYOS. — Nuestras horas de oficina son: de 8.30 a las 12 y de 14.30 a 19 horas. En la diagonal Roque Sáenz Peña 825.

EL éxito de ANA MARIA



Con motivo del éxito radiotelefónico que viene obteniendo la simpática y precoz cancionista Ana María Pugliese, fué objeto de una demostración de simpatía, consistente en una función que se llevó a cabo en el cine Edison, con participación de numerosos artistas de distintas emisoras y asistencia de crecida cantidad de público.



Parte de los artistas que colaboraron al éxito del festival realizado en honor de Ana María Pugliese, y entre los que el lector advertirá la presencia de los integrantes del conjunto humorístico "Los Bohemios" y el trío típico Sureda.

BUENA AUDICION FEMENINA



Diariamente a las 16, se transmite por Radio Prieto una audición dedicada al mundo femenino, denominada "Savoir Faire", y en cuya dirección intervienen Carmencita Rey, Angelita de la Fuente y una gentil comentarista que se oculta bajo el seudómino de "La del Piqué".



Transmite diariamente de 12 a 17 hs. su

Selecto Programa

simultáneamente en ONDA CORTA con **CXA2 en 50 metros**



A los pies de usted señora...

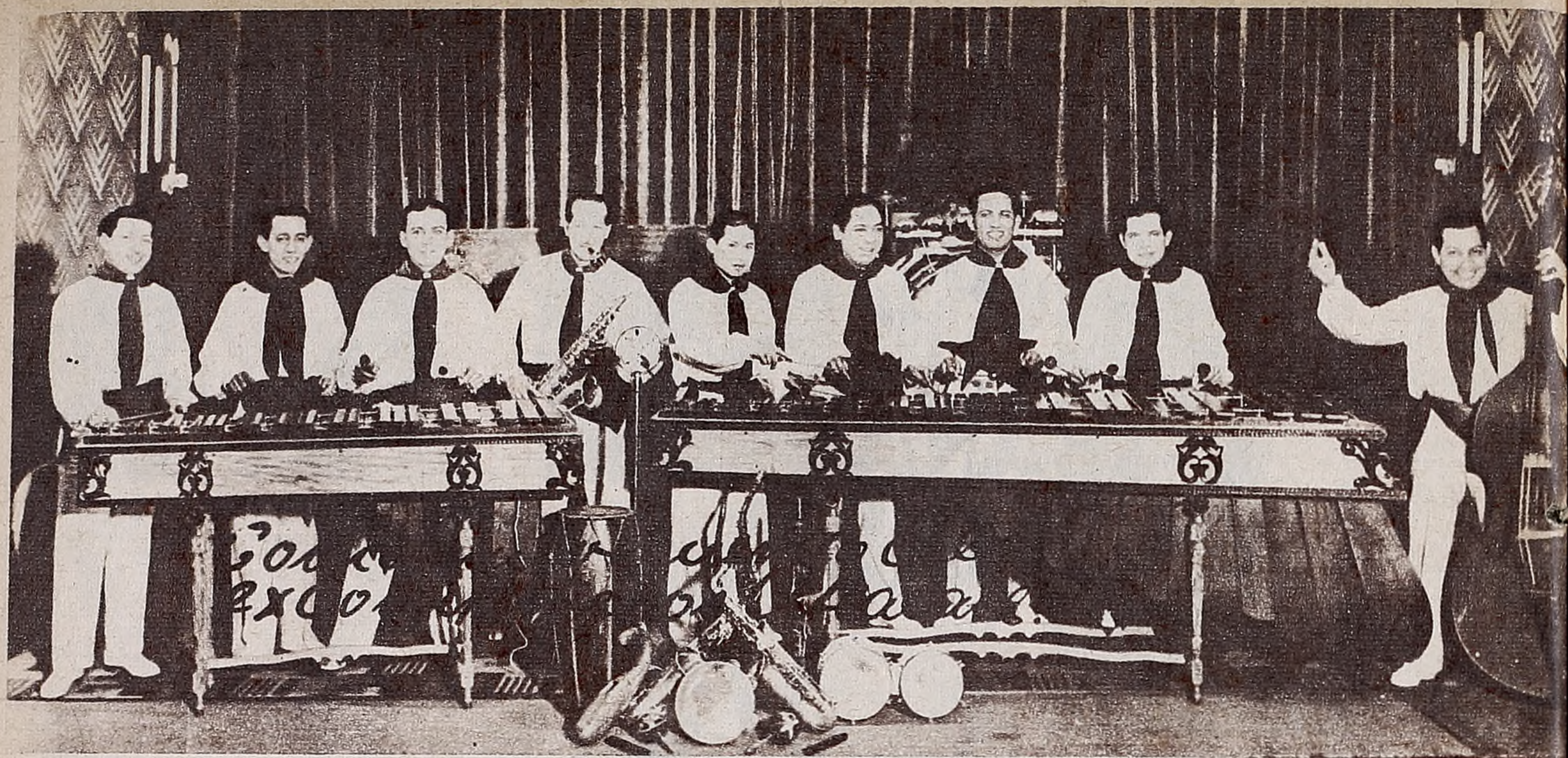
Untisal cuando le duelan o cuando los tenga hinchados, porque **Untisal** restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Vd. señora, **Untisal** cuando le duelan

Untisal



Donde lo pongan, calma



ALMA SALVADOREÑA

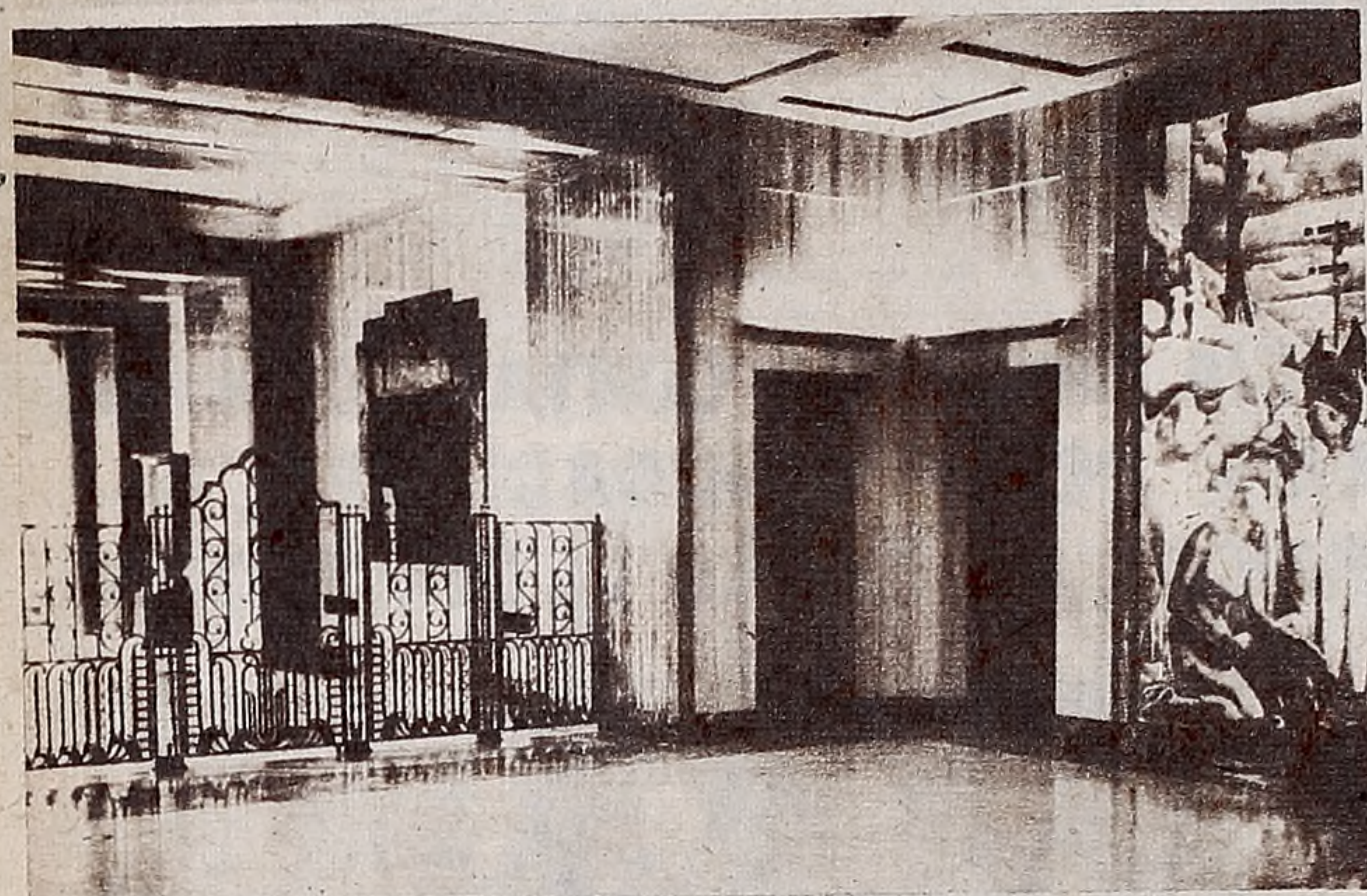
LA MARIMBA MÁS FAMOSA DEL MUNDO ACTUARÁ POR

L R 3 RADIO BELGRANO

LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA, que próximamente actuará en los Estudios de LR 3, Radio Belgrano, aparece en la presente nota gráfica, con los maestros que la componen, que son artistas de verdaderos prestigios.

El instrumental de la gran "Marimba Alma Salvadoreña", cuenta con saxofones, violines y otros instrumentos de cuerda, como puede observarse en el grabado que presenta esta página. La fama de que viene precedida esta "Marimba" es merecedora del comentario, puesto que ha actuado nada menos que en la Scala de Milán, templo del arte contemporáneo en el que se consagran los más famosos artistas. En Europa, en cuyos principales teatros actuó, dió esta "Marimba" la nota artística más elevada, de la música, que la república del Salvador pudo enviar a los paises del viejo Continente. El director del conjunto de la MARIMBA ALMA SALVADOREÑA es uno de los músicos más prestigiosos de su país, tiene la representación oficial de su gobierno, para hacer conocer en Sud América, el folklore emocionante de El Salvador, su hermoso país de origen. Los oyentes de L R 3, Radio Belgrano, en las audiciones que propalará próximamente esta "MARIMBA", podrán apreciar cabalmente todo el verdadero valor que posee la "MARIMBA ALMA SALVADOREÑA".

RADIO BELGRANO PONE A DISPOSICION DE LAS INSTITUCIONES BENEFICAS LA LUJOSA Y MODERNA SALA DEL "AUDITORIUM"



Desde uno de los ángulos del **Auditorium** fué obtenida esta fotografía, que señala una parte del sobrio y artístico "hall" de ese moderno teatro.

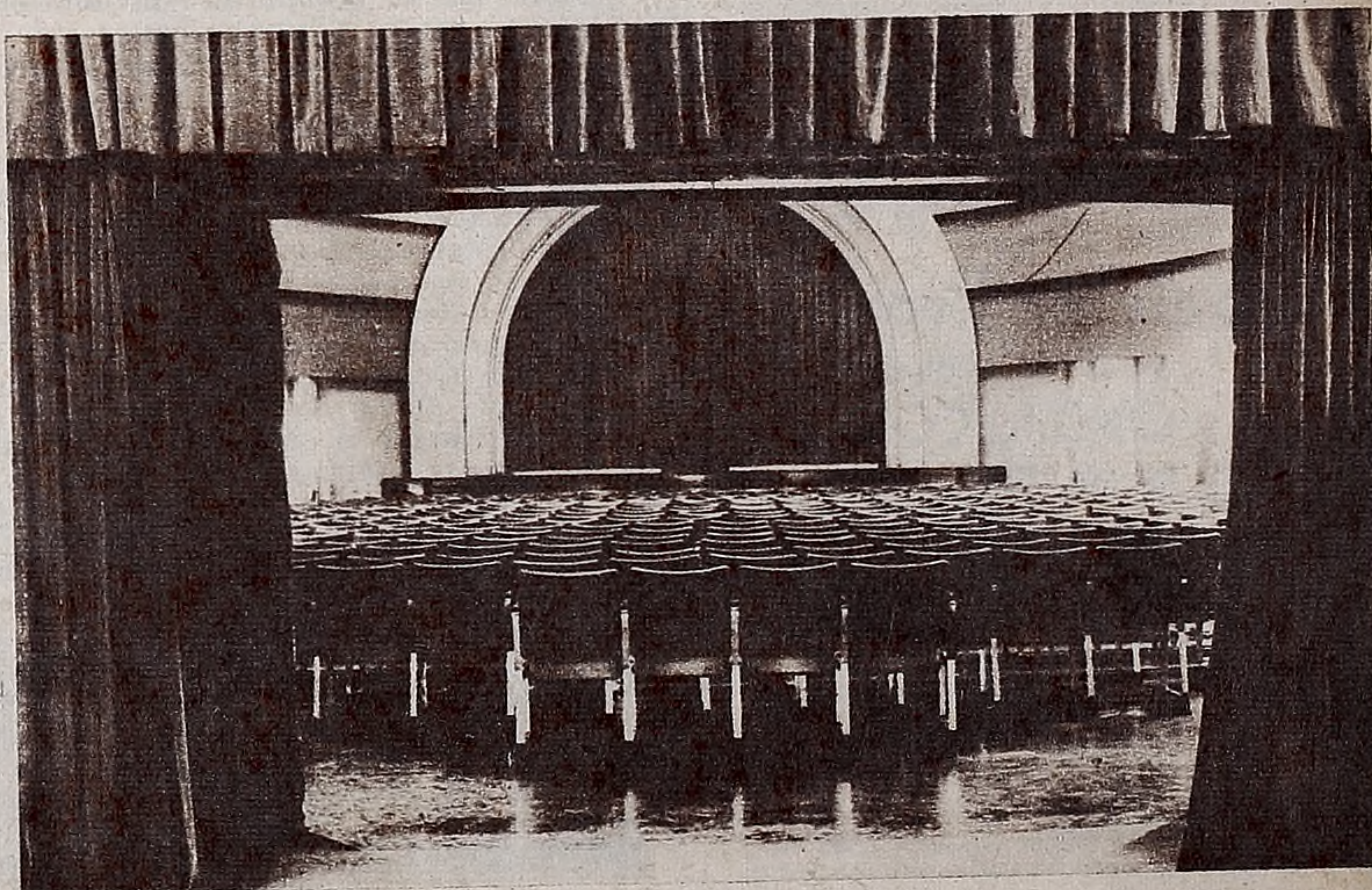
La Dirección de L R 3, Radio Belgrano, inspirada en el noble propósito de apoyar y estimular toda clase de manifestaciones, orientadas en un sentido filantrópico, ha resuelto, en un gesto digno de mencionar, poner a disposición de las Instituciones Benéficas del País la moderna y lujosa sala del "AUDITORIUM", para que en ella se realicen los espectáculos que estas organizaciones, en fecha oportuna, creyeran conveniente desarrollar.

A la colaboración que intenta prestar la Dirección de L R 3 a las sociedades de Beneficencia o Caridad, se agrega la de facilitar también el concurso de los artistas que integran el elenco de la broadcasting, como el de las compañías teatrales y grandes orquestas que figuran en el programa de esta emisora.

El "AUDITORIUM" de L R 3, Radio Belgrano, queda a disposición de las Cooperadoras Escolares, Hospitales, Asilos, Orfelinatos, Hospicios y toda clase de organismos que se dediquen a la caridad, para que en esa sala teatral desarrollen los actos que creyeran oportunos a fin de colectar fondos para fines humanitarios.

Radio Belgrano entiende que con esta obra altruísta y de verdadera cooperación y colaboración se pone al más alto nivel que las radiodifusoras de los más grandes países han intentado conquistar para colocarse en un plano superior de prestigio.

Es de esta manera como L R 3, Radio Belgrano, quiere ser un vínculo más de ayuda, para la obra que las organizaciones de Beneficencia prestan a los necesitados.



La hermosa sala del **Auditorium**, vista desde el centro del "hall".



MUSICA FOLKLORICA EN LS1

En la Broadcasting Municipal ha debutado, con señalado buen éxito, el trío "Los Nativos", que dirigen los conocidos ejecutantes Masobrio y Caldarella. Interpretan un seleccionado y extenso repertorio de música nativa, logrando versiones ajustadas y de notorio conocimiento de su inspiración.

SE TRANSMITIRAN ADAPTACIONES DE PROCESOS CELEBRES

En el próximo mes de diciembre se incorporará a Radio Belgrano una audición que revivirá los más sensacionales procesos que registra la historia. Serán irradiados diariamente y conservarán toda la verdad que acusan los voluminosos legajos conservados en los archivos de la justicia. Esta labor ha sido encomendada a dos autores ventajosamente conocidos: Carlos Ocampo y Ernesto Morton, de probados méritos en la literatura, el teatro y el periodismo.



C. OCAMPO



E. MORTON

La extensión de cada uno de estos procesos no excederá de quince días de propalación, y hay algunos que finalizan en una única audición, habiendo los autores elegido asuntos que tuvieran por escenario la Argentina, España, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Turquía, Méjico, Venezuela, etc. Radio Belgrano ha elegido los más destacados elementos que figuran en sus conjuntos radioteatrales, para que la interpretación de estos procesos esté en relación al despliegue que piensan desenvolver los autores.

RADIO ULTRA TRANSMITE GRABACIONES DE OPERAS

Todos los días martes y sábados a las 15 horas se transmiten por intermedio de L S 3, Radio Ultra, importantes selecciones de las más acreditadas óperas del repertorio universal, en grabaciones de intérpretes famosos de la lírica mundial.

Estas selecciones continúan siendo destacadas por el interés que despiertan entre los aficionados de todo el país.

NUEVO HORARIO DE UNA AUDICION

A partir del domingo 14 del corriente, la audición Films Stars, organizada en base a la música de grandes películas, se irradia los días martes, miércoles, viernes y domingos de 20,30 a 21 horas, en conexión con los parlantes del Balneario Municipal.

La excelente selección musical que se brinda en "Films Stars" ha hecho de dicha audición un motivo interesante dentro de los programas de L S 1.

LA POLICIA URUGUAYA CONTARA CON UN SISTEMA DE COMUNICACIONES INALAMBRICAS DE ONDAS ULTRACORTAS

Como resultado de las intensas actividades desarrolladas en la capital uruguaya por el comité de la colecta nacional pro mejoramiento de la policía de la capital, ésta contará próximamente con el más moderno sistema de comunicaciones policiales que es posible diseñar actualmente. Puede adelantarse que, en sus lineamientos básicos, dicho sistema constará de una estación emisora central, cuatro subestaciones distribuídas en otros tantos sectores en que ha sido subdividido el departamento de Montevideo, y diez automóviles patrulleros dotados de la gran ventaja de poder actuar como subestaciones completas, puesto que llevarán equipo transmisor y receptor, pudiendo transmitir y recibir estando detenidos o mientras circulan a toda velocidad.



Miembros del comité pro colecta para el mejoramiento de la policía de la República Oriental del Uruguay, reunidos para considerar la implantación del sistema de que damos cuenta.

Además las 35 seccionales policiales de Montevideo contarán con equipos receptores que les permitirán estar informadas de todas las comunicaciones realizadas por medio de este sistema.

Todas las estaciones trabajarán en frecuencias muy elevadas, en ondas ultracortas, lo que permite el diseño de unidades compactas, de tamaño reducido y sumamente eficientes, y una mayor reserva en los comunicados, pues son pocos, relativamente, los receptores privados que cubren dichas frecuencias.

Se nota de inmediato la ventaja de que cada coche patrullero disponga de una estación completa transmisora y receptora, puesto que ello permitirá establecer instantáneamente una verdadera red de comunicaciones, de la cual difícilmente escapará el delincuente.

La estación central y las 4 subestaciones están dotadas de generadores auxiliares a petróleo para uso en el caso de que fallara la corriente de canalización. Por las principales características anunciadas es evidente que la adopción de un sistema radial tan moderno y eficaz dotará a la policía uruguaya del mejor equipo existente en Sudamérica, facilitando en alto grado su cometido de represión de la delincuencia.

Ha sido contratada, luego de una severa licitación pública, para proveer todos los elementos de este sistema radiotelefónico policial, la compañía R C A Victor, prestigiosa organización especializada en todo género de comunicaciones inalámbricas.

CLINICA DENTAL TALCAHUANO



DENTADURAS

EN ACERO INOXIDABLE $ 100

DE CAUCHO $ 50, 40 y $ 30

DIENTES FIJOS ORO 18 KLTS. Y EN ACERO IN. $ 15

COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3

EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2

TALCAHUANO 291



Transmite diariamente de 12 a 17 hs. su Selecto Programa simultáneamente en ONDA CORTA con CXA2 en 50 metros



GRATIS!!!

Librito - Bolsillo 32 páginas. ALMANAQUE 1938

Pídalo hoy mismo GRATIS

PACHAMAMA (Madre tierra)

Yerbas medicinales Andinas

ENTRE RIOS 350 - Bs. Aires

crema LECHUGA AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.

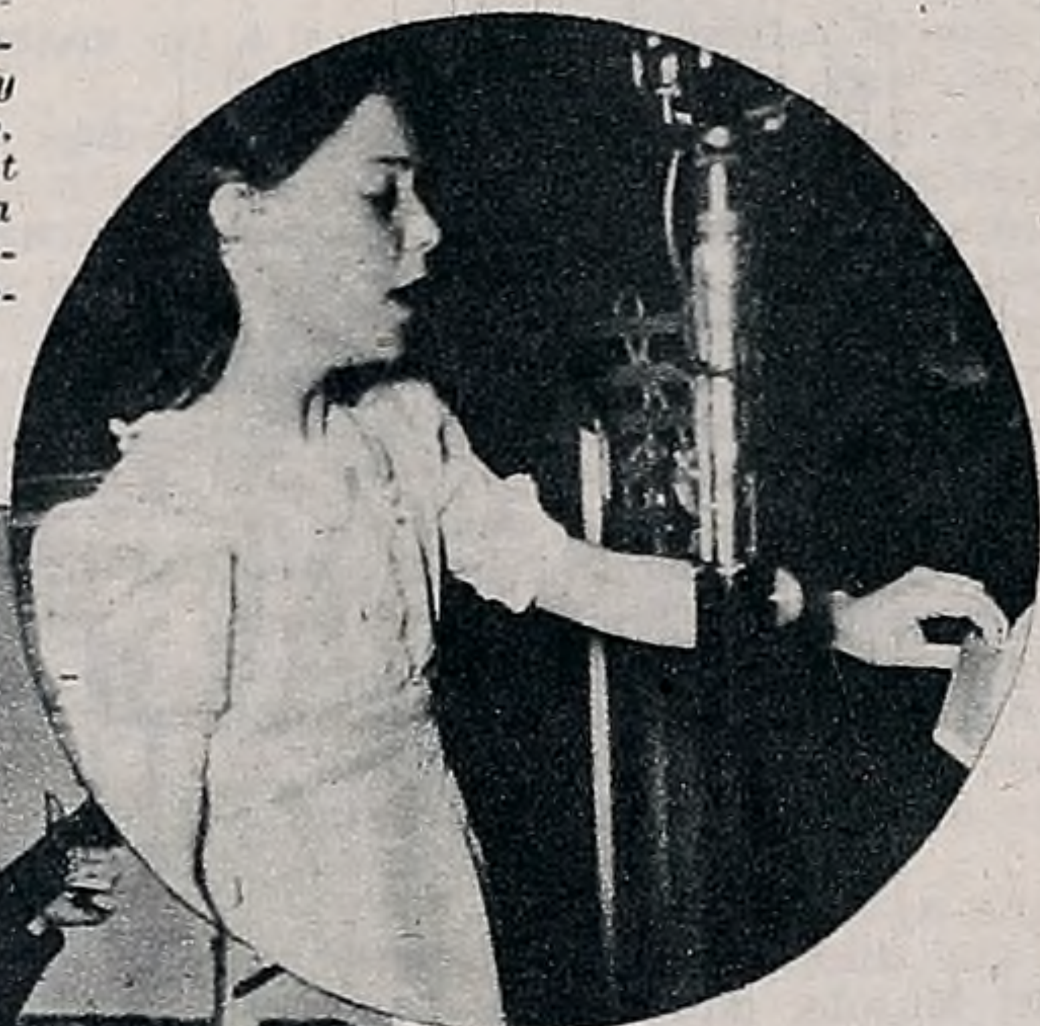


El trío típico Sureda tiene, en los programas "Alca", participación destacada, especialmente en la interpretación de valses criollos. Es su cantor Eduardo Márquez, que goza de difundida estimación.

Desde hace más de un año, viene propalándose, todas las tardes, por Radio Argentina, entre 14 y 17 horas, una audición denominada "Matinée Alca". La dirección de la misma es ejercida por el locutor Juan Manuel, quien trata de imprimirles siempre un ritmo movido y renovado. Como detalle distintivo diremos que en ella actúan preferentemente intérpretes noveles, sin descartar, tampoco, la frecuente inclusión de artistas calificados del elenco de esa emisora. Las cuatro fotos que ilustran esta página dan, precisamente, idea de la juventud que preside las audiciones de referencia.

TARDES de RADIO ARGENTINA

Eladia Blásquez es el nombre de esta niña, que canta canciones españolas, y a quien, por su mérito, ha dado en llamarse "petit Imperio Argentina", ya que suele cultivar el repertorio de la celebrada "estrella" hispana.

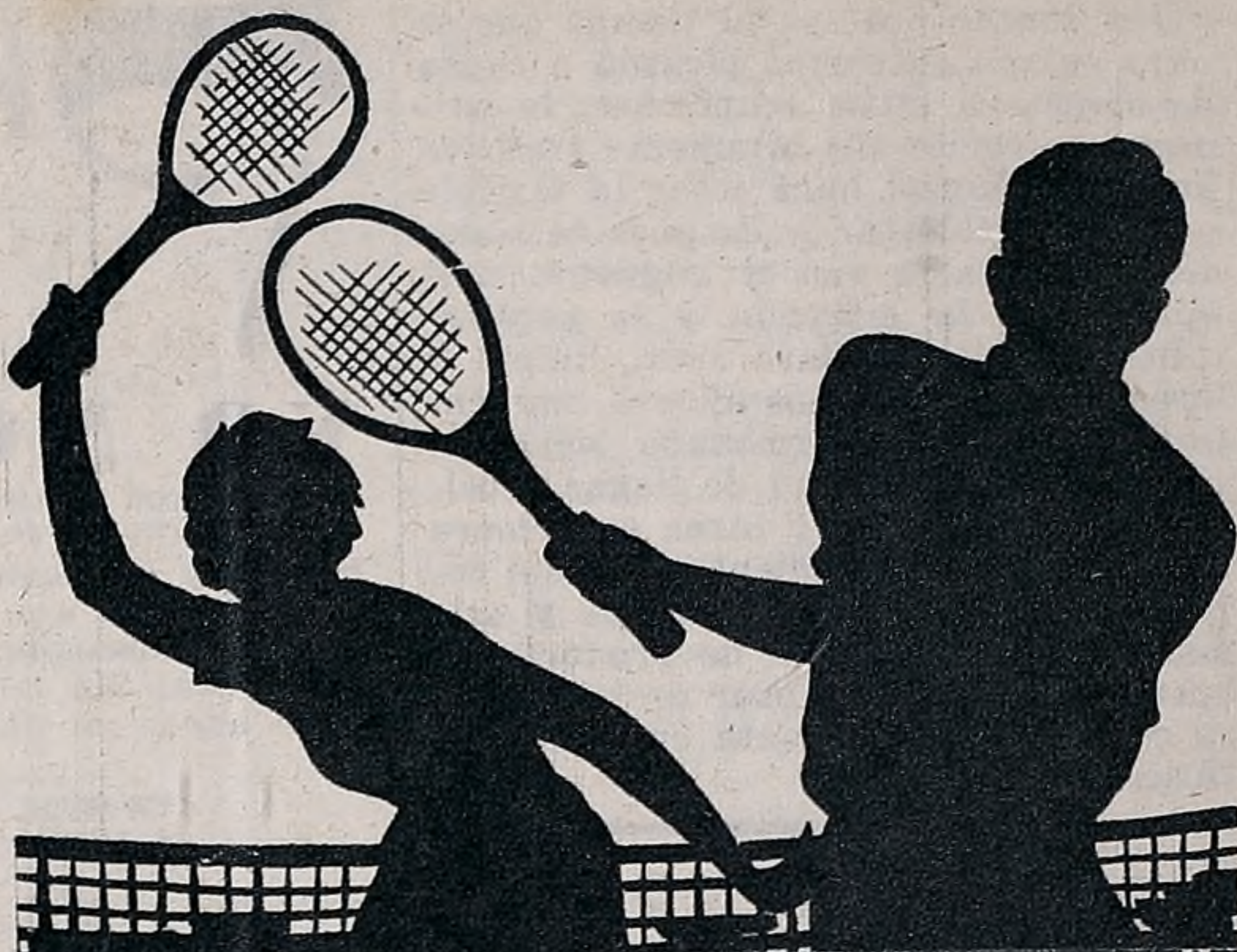




Entre las cancionistas nacionales noveles y jóvenes que frecuentemente presenta la "Matinée Alca", figura, en sus audiciones del mes actual, Irma del Monte, a quien vemos junto al micrófono acompañándose en la guitarra.

He aquí artistas e invitados en una de las "matinées" que tienen por escenario a Radio Argentina, entre cuyas personas aparece también la celebrada estilista Jenny de Figueroa.





AGUA COLONIA
BRANCATO
El perfume de moda



PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de eczema u otras erupciones, la primera aplicación del altamente sanativo ungüento Kinzol hará cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse con el ungüento desaparecerán la erupción y la supuración y la piel quedará sana, limpia y tersa. Durante muchos años el ungüento Kinzol ha proporcionado bienestar a millares que sufrían de llagas rebeldes, barros, eczema y otras erupciones de la piel. Los ingredientes de este remedio son altamente sanativos y calmantes y nunca dejan de producir su buen efecto. Bastará usar un tarro para convencerse. De venta en todas las farmacias.



POR CORREO

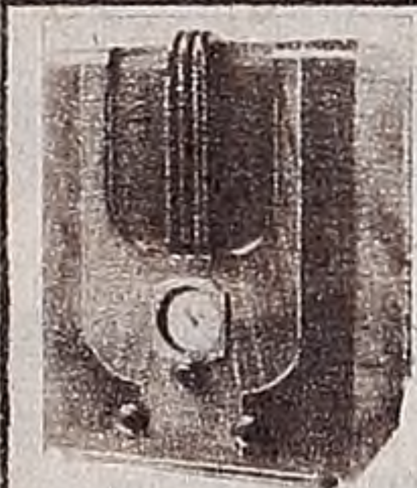
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

PARTERA - FABBRI

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.
Al hacer su pedido mencione esta revista.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Películas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEÓN. VIOLÍN. ACORDEÓN.
ARMÓNICA. MAND. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL ÚNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

¡SÁLVESE quien PUEDA!

YO NO TENGO LA CULPA

—¿De qué no tiene usted la culpa, de lo que pasó con Mercedes Simone en Chile?

—¿En Chile? Pues no es difícil presumir lo que habrá sucedido. Un éxito clamoroso y merecido...

—No niego que hubiera sido merecido... Lástima grande que tengamos que usar el pluscuamperfecto. Porque, en verdad, ocurrió todo lo contrario. Ha sido un fracaso tan lamentable como inquietante. Porque si eso ocurre con Mercedes, ¿qué queda en pie entre los valores del canto popular?

¡POR FAVOR, PONGANSE DE ACUERDO!...

—Pero, ¿qué razones se aducen?

—Muy pocas. Lo único indudable es que este fracaso debe llamar a la reflexión, pues origina una serie de problemas adyacentes.

—Déjese de adyacencias, haga a un lado la gravedad y vuelva a la carga.

—Así lo haré. Mientras sintonizaba Radio El Mundo llegó a mí una interpretación de la orquesta rítmica Ferri. En primer lugar, la definición me parece redundante. Todas las orquestas son rítmicas. En segundo lugar, el dúo que interviene en ese conjunto, Ortiz-Ugarte (no es una fórmula electoral), me pareció desarmónico y falto de ritmo. Cantaron un tango hermoso: "El adiós", de Maruja Pacheco Huergo. Pero si la autora lo escuchó, no debe haberlo reconocido.

—Hoy me siento crédulo y voy a suponer que sea cierto. El tiempo y el espacio apremian. Continúe.

—El tema número dos se refiere a un cantor y a un sistema.

—¿Un cantor con sistema? ¿Es eso una novedad?

—No hay nada nuevo bajo el sol, amigo mío. Y, además, esto es menos complicado. Se refiere al cantor Tita Fervi, que hace muy poco tiempo ha debutado en Radio Belgrano. El muchacho no canta mal. Se deja escuchar con gusto. Pero tiene algo malo. Algo es imputable a él y algo es imputable a otros. En una palabra: en su repertorio se incluyen varias composiciones de Tito Guizar en colaboración con Noriega. Yo estoy dispuesto a comprender muchas cosas, pero no puedo comprender que cuando se anuncie una canción de Guizar se le suprima el nombre y solamente se mencione a su colaborador. Y como si eso fuera poco, en seguida el intérprete recuerda al autor olvidado, porque al cantar esas composiciones lo imita con todo desparpajo y con toda fidelidad. Entonces, si la suspicacia no me engaña, es el caso de pensar que, o se le nombra o no se le imita. Es el caso de elegir. ¿Qué le parece si damos absoluta libertad a esta elección?



—¡Horror!... No me hable de política...

—¡Qué política ni qué diablos! A mí déjeme usted volver a Radio El Mundo, donde tengo que escuchar a un artista extranjero.

—Es usted muy dueño.

—Sí. Soy un enamorado de Sagi Vela, y hoy lo despiden. Aquí lo dice el programa. Pero he aquí otro tema. Me parece bien que un elenco ofrezca la atracción de un artista extranjero. O de dos. O de tres. Pero un ligero repaso al programa de Radio El Mundo demuestra que allí son una larga cadena. El público ha llegado ya a tejer ciertas conjeturas, que hoy serán algo prematuras, pero que en cualquier rato de estos se verán justificadas hasta constituir un problema grave.

—Bien... bien..., no pierda el buen humor y dígame si ha escuchado el final de la última obra de los venturosos Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi.

—No. Así, a secas.

—Pues bien. Otro final que revela cómo los enamorados se encuentran siempre, aunque vayan a esconderse a la India, precisamente para no verse más. Pues bien, una mujer ha traicionado a la protagonista, casándose con el hombre que ella ama. En la India, esta mujer se enferma de fiebre marilla. El esposo llama a un médico, y acude una médica. ¿Quién? Pues la amada móvil, que también había ido a la India a olvidar. En pocas palabras: ella salva a la enferma. Luego se suicida. Después, la autora confiesa que él también se ha suicidado. Señoras y señores: ¿No es hora ya de suplicar que el buen sentido vuelva a imperar en estas novelas episódicas? Espero vuestras respuestas y... que no tarden.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



La sonrisa es mandato imperativo en "Las tardes de Amanday". Por ella han logrado ella y él, Amanday y Pérez Carrere, vincularse a la simpatía del radioescucha. Y claro está, tienen que permanecerle lógicamente fieles.



Ausente González Olmedilla, que huye de las fotografías, sus intérpretes quieren simbolizar el "lei motiv" de la audición. "Elevar el micrófono con nobles intenciones". Y a fe que lo cumplen.

AMANDAY LÓPEZ CARRERE y G. OLMEDILLA son ya CENTENARIOS

Son ya centenarios, pues, los tres elementos de la audición, destacando esa circunstancia el mérito de "Tardes de Amanday", realizada en base a teatralizaciones de los temas de más palpitante actualidad y por la que se llevan al micrófono de la emisora de calle Bolívar apasionantes charlas de amor y de humanidad.

Los tres personajes, una feliz conjunción de valores, definen a su modo el éxito de la audición. Para Amanday, es un éxito de González Olmedilla. Para Pérez Carrere, el triunfo corresponde al autor y a Amanday. Para Olmedilla, todo el mérito reside en los intérpretes. Para el público, probablemente, la raíz de ese triunfo arraiga en la amenidad, la cultura, la pulcritud y el interés que todos ellos aportan ante el micrófono en un común esfuerzo de superación.

EL ÉXITO DE TRES SONRISAS

Estamos con ellos, mientras se desarrolla una de las audiciones. En la sala, un grupo de figuras destacadas del mundo artístico y literario. González Olmedilla es centro del grupo, al par que Amanday y Pérez Carrere están ante el micrófono. Los tres, como con una consigna, trabajan sonrientes.

—Hay que contagiar optimismo al oyente. Y realizar una labor amable, nos cuenta el libretista, condecorado en Francia, consagrado en España, difundida su labor de crítico y autor en todos los altos círculos intelectuales.

Y agrega en seguida:

—Creo que el mejor elogio es el que cabe a la labor de Amanday, actriz dúctil, de voz magníficamente microfónica, que ya ha hecho demasiado en radio como para que yo la descubra. En lo que respecta a la audición en sí, hemos querido dar una nota distinta a la común en el broadcasting. Valiéndonos de lo que sucede en el mundo, con los temas de atracción permanente, el amor entre ellos y con los libros más interesantes que se editan, criticados noblemente, tenemos material suficiente como para gravitar en la atención del radioescucha. En esta cifra que logramos a mediados de mes, primer centenar de las "Tardes de Amanday" consecutivas, está expresada la forma en que el público nos recibe diariamente.

UNA PEÑA RADIAL

Después, finalizada ya la reunión, Amanday y Oscar Pérez Carrere integran el grupo. Y habla ella:

—Si las "Tardes" interesan, es porque González Olmedilla ha logrado traducir en la sala de audiciones el espíritu de una verdadera "peña". Por algo es español y lleva consigo la síntesis del alma madrileña. Tanto así, que esta casa, desde que está con nosotros, es un desfile ininterrumpido de artistas y escritores. Pérez Carrere y yo hemos tratado de amoldarnos a ese espíritu. Y juntos, los tres, colaboramos apasionadamente por que la audición mantenga su clima perfumado por todas las sugestiones del arte.

Que lo logran, queda dicho con el centenario ya festejado, en un acto que tradujo, el 17 del corriente, todas las simpatías que han sabido granjearse nuestros tres héroes en el propio ambiente de la emisora y en el enorme concurso de radioescuchas que sintonizan diariamente las "Tardes de Amanday".

Celosos de ese éxito, por último, sus tres animadores han planeado una serie de interesantes innovaciones para su audición, que han de demostrar, fuera de toda duda, el nivel en que puede colocarse el micrófono, cuando actúan ante él quienes tienen la exacta conciencia de sus posibilidades.





Aunque no cante en público, Pérez Carrere afirma estar excelentemente dotado. No se ha hecho el ensayo ante el micrófono porque confiesa el interesado que se conforma con los aplausos de Amanday, que ésta no escatima por cierto.

EL 17 del corriente se han cumplido las 100 primeras audiciones de "Tardes de Amanday", que Radio Prieto irradia diariamente a las 17.30 horas, con la interpretación de la simpática actriz que da nombre al espacio y de Oscar Pérez Carrere, según libretos del conocido intelectual español Juan González Olmedilla.

No se quede desnuda

Proteja sus ropas con

CIRCE

MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES

Usted podrá usar en cualquier momento la ropa guardada con "CIRCE"; estará intacta e impregnada de un suave y delicado perfume. "CIRCE" es diez veces más eficaz que la naftalina Y MUCHÍSIMO MÁS AGRADABLE Y MODERNO.

"Cuesta 40 centavos y dura toda la temporada".

En Farmacias, Perfumerías, Grandes Tiendas y Bazares.

INTERIOR: Si en su localidad no encuentra CIRCE, envíenos $ 1.80 y le remitiremos 4 CIRCE sin recargo de flete. Giros a TERRAGNO y RAIÑOLDI, Venezuela 4148 — U. T. 45 - 0340 — Buenos Aires.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Intern. D. Zárate. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern. D. Zárate. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. Pettorossi. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. Lomuto. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Pettorossi - A. Maizani. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. A. Maizani. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Lomuto. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Orq. Caract. Samson. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barít. Sagi Vela. Orq. Caract. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Palacios. D. Zárate. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2-LV7-LV10- CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. Típ. D'Arienzo. E. Carbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Ten. J. Arvizu. Orq. Tropical. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 20

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Serna - Alsina - Cto. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 Hora Ofertas
LR3 Hnas. Lamar - Com. Lita y Carlos
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 "Hora alemana"
LS6 Cant. C. Miranda
LS8 Selec. grabac.
LS9 Hora suiza

9.45

LS6 Típ. Peressini

10

LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Cto. R. Firpo - Serna-Alsina
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15

LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relam.

10.30

LR1 D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR8 Aud. espec. - Selec. Grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis

10.45

LR3 Cto. R. Firpo
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Desf. mus. Odeón

11

LR1 Selec. de jazz
LR3 Orq. Samson
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Serna-Alsina
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Trío Toranzo

11.15

LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Orq. Samson
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30

LR3 D. Conte - Orq. Samson
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Bol. merc. hac.
LR9 Cant. L. Morel
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 "Sojit habla"
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Típ. Gagliostro
LS4 D. Conte
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. Intern. - D. Zárate
LR3 A. Maizani - Típ. Petorossi
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Trío Rossi - L. Morel - Conjunto E. Lima
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS4 Ronda policial
LS6 S. Frías-Peressini
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Canc. F. Solís

12.15

LR3 Típ. H. Petorossi
LR4 Automovilismo
LR5 M. Montgomery - Sopr. A. Edgar
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Conj. Lucerna
LS8 Orq. M. Bilevich

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Salp. deport.
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 M. Dibar
LS6 Doris - Peressini
LS8 Orq. Bilevich

12.45

LR1 Y. Yoli
LR3 A. Maizani - Típ. Petorossi
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Conj. Lucerna
LS4 Orq. Samson
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Aud. Geniol - Inform. - Godofrido - Típ. Lomuto
LR3 Canc. A. Maizani
LR5 La flia. de Merengue Peña
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Música española

13.15

LR3 Orq. Internac. - Samson
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Informativo
LR9 Lely Morel

13.30

LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. Caracter.
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Bailables
LS1 Conj. Lucerna
LS2 Voz de España
LS4 A. Rodríguez
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 C. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45

LR3 Gloria Guzmán - Jazz Ayala
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS4 Típ. Petorossi - Cant. A. Viola
LS6 Dúo L. Troveros
LS10 Típ. A. Pugliese

14

LR1 Típ. Lomuto
LR3 Aud. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Tosca", ópera
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Viola
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Discot. fantasma

14.15

LR6 Canc. L. Morales
LR8 Canc. I. Lerena
LS8 Platea Club

14.30

LR1 H. Palacios
LR2 Transm. fútbol
LR6 Broch. Camperos
LR8 Selec. grabac.
LS4 Típ. Azerboni
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45

LR1 Orq. Fantasías
LR8 Canc. I. Lerena

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - T. Galatro - A. Rodríguez - Típ. J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Folkl. D. Norby
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15

LS4 Cant. C. Guido
LS6 Conj. Reflejos

15.30

LR1 H. Palacios
LR3 Ronda policial
LR6 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. Taverna

16

LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo soñé
LR8 El vampiro negro
LS4 Pand. Marylin
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LS6 López Silva
LS10 Voz hebrea

16.30

LR1 H. Palacios - D. Zárate
LR3 Dante-Noda - Típ. P. Maffia
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 M. Dibar
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Aud. especial

16.45

LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - D. Dumas
LR3 Informativo
LR9 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. h. hebrea
LS3 Aud. "España en América"
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Selec. grabac.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

17.15

LR1 Palacios - Dumas
LR3 Típ. P. Maffia - T. Galatro
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30

LR1 Aud. especial
LR3 Típ. Z. Grises - T. Fervi
LR4 Transm. de polo
LR5 M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rinc. de los niños
LS5 Aud. de jazz
LS9 Canc. M. País
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. Z. Grises - Trío Mores
LR5 Selec. grabac.
LR6 Cant. Vanoni
LS1 Voix de France
LS10 Bailables

18

LR1 H. del Carril - Típ. Donato
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. Los niños de Bs. As.
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. esp.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. Palmolive: "La bruja loca"
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 D. Delly
LR3 Canc. L. Evans
LS1 Insp. Veter. Mun.
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30

LR1 Típ. Donato - H. del Carril
LR3 Al flor. las rosas
LR5 M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Aud. especial
LR10 M. Dibar
LR10 N. del Campo
LS1 Aud. de jazz
LS8 La carreta criolla

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LR9 Cant. C. Galán
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Hora espiritual
LS5 Edic. oral. deport.
LS9 Tert. familiar

19

LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR3 Típ. Z. Grises - Dante-Noda
LR5 M. Stewart
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Trío Mores
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15

LR3 Cto. del 900 - Tita Fervi
LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR5 Selec. selectas
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 R. Iglesias
LS6 Orq. Pocholo

19.30

LR1 Del Carril - Delly
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Hnas. Meyer
LR9 Coment. fútbol
LR10 Cto. Rossi
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 L. Conte - Canc. C. Mir

19.45

LS4 Cant. E. Famá

NOCHE

20

LR1 Típ. Donato - D. Arroyo - M. T. Greco
LR3 Canc. L. Evans - Típ. M. Caló - Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LS1 Aud. especial
LS3 Bailables
LS4 Cto. del 900
LS6 L. Conte - Mir
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. especial
LS10 Hora alemana

20.15

LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente
LR5 Ten. L. Santoro
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Ten. L. Ginzo
LR9 Típ. F. Lomuto
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR3 Cto. del 900 - Dúo Pelaia-Serpa
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. española
LR6 Orq. Petorossi
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 N. Juárez
LS1 Bailables
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR3 Típ. M. Caló
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Os Rítmicos
LR10 Coment. turf
LS4 Canc. L. Evans

21

LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 F. Loy
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 E. Spósito
LR5 Ten. L. Santoro
LR8 Ten. L. Riveda - Cant. Chanel
LR9 Cant. Galán - M. P. Huergo - Os Rítmicos - Típ. Lomuto
LR10 B. Bohemia
LS1 Típ. Lucerna
LS2 Voz de España
LS4 La guit. del Cerrito
LS6 Caggiano-Simari
LS8 Aud. especial
LS9 Aud. especial
LS10 Aud. especial

21.15

LR3 Conc. de obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Novel
LS1 L. Clemente
LS5 Aud. especial
LS8 Orq. E. Orozco
LS10 Habla España

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Clemente
LR3 Típ. M. Caló - Pelaia-Serpa - Cto. del 900
LR4 Aud. Brill.Royal: Linterna mágica
LR8 Típ. Zavala
LR10 Cto. R. Rossi
LS1 Selec. grabac.
LS2 Daniele-Serra
LS4 I. Corsini
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Coment. L. Harbin - C. Galdez

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Canc. Bignoli
LR8 Cant. L. Rivera
LR9 Cant. Huergo
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Habla Italia

22

LR1 Desfile de astros y estrellas
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq. F. Brunelli - Jazz R. Cóspito - Típ. O. Fresedo - R. Zerrillo
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR6 Típ. Petorossi
LR8 Cant. Chanel - Típ. Zavala
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS4 Pelaia-Serpa - J. Figueroa
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bailables
LS10 Bailables

22.15

LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Tania - Discépolo
LS6 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

22.30

LR2 Selec. grabac.
LR4 Selec. grabac.
LR6 Canc. Bignoli
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 El disco con antifaz
LS1 Conj. Lucerna
LS2 Desde un teatro
LS4 J. Figueroa
LS5 Desde el L. Park
LS8 Selec. grabac.

22.45

LS1 Los Nativos
LS10 Selec. grabac.

23

LR1 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Desde el L. Park
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. grabac.
LS4 Bailables: Típica Germino
LS8 Informativo
LS9 Transm. sports
LS10 Informativo

23.15

LS10 Aud. de jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 21

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Pettorossi - N. de la Vega
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR3 N. de la Vega - Típ. H. Pettorossi - Cto. Bs. Aires
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. Un árabe

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS3 Desde S. Miguel
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15

LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 D. Arroyo - Jazz Melódica
LR3 N. de la Vega - Cto. R. Firpo - B. Porteños
LR5 Desde iglesia San Andrés
LR6 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Roh. Porteños

10.45

LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Típ. Pettorossi

11

LR1 Selec. grabac.
LR1 Firpo-Hnas. Meyer
LR8 Rev. oral turf
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sopr. R. Iquel
LS1 Voix de France
LS4 N. de la Vega
LS5 Coment. turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo
LS10 Cant. M. Oreiro

11.15

LR1 D. Arroyo
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 Cto. Porteño
LS10 Canc. V. Doris

11.30

LR3 Cto. R. Firpo - Cto. Bs. Aires
LR4 Canc. E. Lauri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LR10 Cto. de antaño
LS2 Hora catalana
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Trío Sureda
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 D. Dumas - D. Arroyo
LR6 Aud. alemana
LS4 N. de la Vega
LS6 "Av. Páj. Bobo"

TARDE

12

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. Clemente
LR3 Cant. E. Famá
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Starikow
LR6 Automovilismo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 Silva - Del Mar
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Típ. Padula

12.15

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 A. Ledesma
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LS8 E. Orozco

12.30

LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. E. Fama
LR4 Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LS2 Canc. F. Loy
LS6 Sureda - Canc. Del Mar
LS8 M. de los Ríos

12.45

LR1 D. Arroyo - Canc. A. Falcón
LR3 Audic. Federal: Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LR6 M. Swanson
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Virt. Heltay
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 E. Orozco
LS10 Cant. M. Oreiro

13

LR1 Inf. - Orq. Buccini - M. González
LR4 C. La Feria
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Rodas
LR8 Conf. R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Selec. grabac.
LS4 Canc. A. Denis
LS8 M. de los Ríos
LS10 Aud. especial

13.15

LR2 Orq. Clemente
LR5 F. Randle
LR6 Canc. M. Swanson
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Virt. Heltay
LS8 E. Orozco

13.30

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Audic. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 "Werther", ópera
LR5 Orq. Staricow
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Selec. grabac.
LS4 Dúo Las Heras
LS8 Selec. Valses
LS10 Coment. cine

13.45

LR2 Hora armenia
LR5 F. Randle
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Virt. Heltay
LS2 Voz de España

14

LR1 D. Dumas
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Ledesma
LR5 Aud. especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Aud. especial
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 A. Hernández
LS6 Hora calabresa
LS8 Selec. grabac.
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15

LR1 Típ. Donato
LR3 Dúo Las Heras
LR6 Cant. A. Volpe
LS3 L. C. Godoy
LS4 Típ. Germino

14.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Bailables
LS3 Aud. "Hora del Asistente social"
LS4 A. Hernández - Torres-Alperi
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Selec. grabac.
LS9 Selec. grabac.

14.45

LS3 Selec. grabac.
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. D'Alessandro

15

LR1 Típ. Donato - A. Falcón
LR3 Inform. - Conj. Besada - Jazz Ayala
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LS6 I. Landay
LS8 Transm. fútbol

15.15

LR6 Típ. M. Rodas
LS4 Torres-Alperi
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders - Típica Donato
LR3 A. Hernández - Típ. P. Maffia - Torres-Alperi
LR4 Selec. grabac.
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS4 Jazz Ayala
LS9 Bailables
LS10 Bailables

15.45

LS4 Típ. Germino
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Selec. grabac.

16

LR1 M. T. Greco - Canc. A. Falcón
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. H. Petorossi - M. Caló - Orq. F. Brunelli - Típ. J. Canaro - R. Zerrillo - R. Firpo - R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LS2 Transm. fútbol
LS3 Cant. internac.
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Aud. hebrea

16.30

LR1 Típ. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Transm. fútbol
LS2 Selec. grabac.
LS3 Orq. internac.
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 Típ. D'Alessandro - L. Conte - Trío de los Santos

16.45

LR1 Cant. O. Ugarte - A. Falcón
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol

17

LR1 Bailabl.: D'Arienzo - Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Típ. Armani
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Aud. Hora hebrea
LS3 Bailables
LS6 Aud. especial
LS8 Bailables
LS10 Selec. grabac.

17.15

LS1 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30

LR4 Transm. de polo
LR5 "The Brighton Sisters"
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LS9 Cant. H. Iglesias
LS10 Bailables

18

LR2 Bailables
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS6 Audic. Palmolive: "La bruja loca"
LS9 Coment. turf

18.15

LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30

LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Selec. grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Folk. A. Yupanqui
LS4 Canc. O. Valleta
LS6 "El rancho maldito"
LS5 Edic. oral deport.
LS10 Bailables

19

LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 "Salp. deport."
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Audición Colgate: "Otto revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15

LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brighton Sisters
LR10 A. Yupanqui
LS4 Típ. Azerboni - Cant. J. Noel
LS6 Trío Los Santos

19.30

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 A. del Campo
LS6 Z. Ucelli - C di Nápoli
LS9 Selec. grabac.

NOCHE

20

LR2 Orq. Clemente
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Informativo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 T. Merello
LS1 Bailables
LS3 Bailables
LS4 A. del Campo
LS6 B. Porteños
LS8 Típ. Laurenz
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Bailables

20.15

LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 F. Mutarelli

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Fresedo
LR4 La mujer que volvió
LR6 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Típ. Azerboni - Dúo Las Heras
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Laurenz

20.45

LR6 Canc. R. Gallardo
LR9 Cto. Rossi
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Cant. A. Rojas
LS9 Selec. grabac.

21

LR1 Orq. J. De Caro
LR2 C. Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Tanagra - Cuart. Rossi - B. Maggi
LR10 A. Carrión
LS4 "La guitarra del Cerrito"
LS5 Transm. óperas
LS6 Z. Ucelli - C. di Nápoli
LS8 J. Ramírez - F. Mari
LS9 Selec. grabac.
LS10 Aud. especial

21.15

LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Conj. Humor. A. Stray
LR4 Orq. clásica
LR10 Orq. Dalmy
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Habla España

21.30

LR1 Jazz S. P. Serenaders
LR4 Aud. Toddy: Tenor A. Ortiz Tirado
LR6 Canc. A. Falcón
LR8 Trío Tenaglia
LR9 R. Ruiz - Cto. Rossi
LR10 A. Yupanqui
LS4 Gómez-Vila
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana

21.45

LR3 Dúo Las Heras - Típ. M. Caló - Gómez-Vila
LR6 Cto. del 900 - Juancho
LR9 B. Maggi
LS3 B. Sisters
LS4 Típ. Azerboni
LS10 Aud. Siriolíban.

22

LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. J. De Caro
LR2 E. Casadó
LR4 "Una novela", Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR8 Selec. grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Dúo Las Heras
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Bailables
LS6 A. Cicarelli
LS10 Bailables

22.30

LR1 Aud. El problema del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LS3 Orq. Pratten
LS4 Orq. Catalán
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. L. Silva
LS8 E. Vilches

22.45

LR3 Dúo Las Heras
LR8 Informativo
LS3 B. Sisters
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23

LR1 Informativo
LS2 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables - Típ. Sassone - Jazz Continental
LS6 A. Cicarelli
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bail. - Inform.

23.15

LR3 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS3 Selec. grabac.
LS6 I. Landay
LS10 Bailables

23.30

LR3 Típ. M. Caló - Orq. Intern. Catalán

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Canc. A. Falcón. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. J. De Caro. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Ledesma. (LR3).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. Cant. E. Famá. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cantor D. Arroyo. Canc. A. Falcón. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. Orq. Buccini. M. González. A. Ordóñez. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. De Caro. A. Falcón. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. D' Arienzo. M. T. Greco. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Dúo Las Heras. Típ. M. Caló. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Sta. Paula. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Serenaders. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Maizani. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz Santa Paula (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típ. F. Lomuto. A. Falcón. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. E. Famá. Típ. P. Maffia. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula, A. Falcón. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios. Jazz Sta. Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típica E. Ferri. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. D. Arroyo. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Jazz Armani, Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LS2).

21. C X 24. TODDY. M. González, A. Ordóñez, Orq. Kubik. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Jazz R. Ayala. I. Corsini. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Noviembre 22

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo.
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo.
LS10 Inform. Grabac.

9
LR1 Selec. Jazz.
LR3 Canc. P. Mora - Coment. I. Blazco - M. Faig
LR4 Informativ.
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.

LS4 Bol. avícola.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofert.
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo.
LS1 Hora amena.
LS2 Aud. especial.
LS4 Aud. alemana.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR10 La cenicienta
LS6 Canc. J. Devoto - Orq. Taverna

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 V. de los barr.
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. Grab.
LR8 Album musical
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana

LS6 Taverna - Cintor
LS9 Bailables.

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deportivo

10.30
LR1 Selec. Grab.
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Selec. grabac.
LR8 Record. el pasado
LR10. Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz.
LS6 L. Conte.

10.45
LR3 Canc. P. Mora
LS1 Bol. Teat. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Trío Mores - Típ. R. Firpo
LR4 Selec. Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Trío Rossi. - R. Romero.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Repert. Melecio.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Hnas. Toranzo

11.15
LR6 Conj. Besada

11.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Trío Mores
LR4 I. Martini
LR8 Bols. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aiello - Trío Rossi.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 "Sojit habla"
LS4 Canc. M. Torres
LS6 C. Romeu
LS8 Viajes alred. del mundo.

11.45
LR4 Bolet. Policial
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Conj. Besada
LS5 Aud. especial: A. Vila
LS6 Avent. Páj. Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - J. Serenaders - Canc. A. Falcón
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Ten. Montgomery - J. A. Edgar.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cant. A. ...i - Típ. Petrigliano.
LR9 R. Romero - Orq. Aiello - Trío Rossi
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial.
LS6 Taverna - Romeu
LS8 Orq. Bilevich.

12.15
LR3 Tenor T. Fervi
LR4 Automovilismo.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Troveros - Conte
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films".
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cantor A. Volpe
LR8 Salp. Deport.
LR10 Típ. Mocciola.
LS1. Selec. Grab.
LS6 Típ. Taverna

12.45
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Informativo.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. Orq. Serenaders - A. Falcón
LR3 Cant. E. Famá - Típ. P. Maffia
LR4 Mandits Coy
LR5 "La familia de Meréngucz Peña"
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Cant. A. Garl.
LR9 Inform.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS4 Bol. hacienda
LS8 Selec. de Jazz.
LS9 Jazz al Día

13.15
LR3 "Doña Sofanora" - Dúo Las Heras - Dante-Noda
LR5 J. A. Edgar.
LR6 Aud. española.
LR8 Informativo.
LR9 L. Morgan
LR10 Bailables.
LS1 Banda Municip.

13.30
LR1 H. Palacios - A. Falcón
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Selec. Grab.
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano - Canc. I. Lerena
LS2 "Voz de España".
LS6 A. Cicarelli.
LS8 Cía. J. Olarra.

13.45
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje.

14
LR1 S. Olmos - E. Ferri
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 A. Aviles. Cine.
LR5 Arte culinario.
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo.
LS6 Z. Ucelli

14.15
LR3 Cant. E. Famá
LR6 R. Marengo.
LR8 Selec. Grab.
LS6 Orq. J. De Caro
LS8 "Platea Club".
LS10 Coment. cine.

14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz. Cine.
LR5. Selec. Grab.
LR6 Broch. Camperos.
LR8 Canc. I. Lerena
LS1 Aud. especial.
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

LS8 "Lint. mágica".
LS9 Cant. y Cuentos
LS10 Varied. porteñas.

14.45
LR8 Trío Vaccaro.
LR10 Aud. espec.
LS4 Orq. Internac.

15
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inform. - Dúo Dante-Noda
LR4 Selec. Grab.
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Aud. Femenina.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cía. M. R. Notar
LS6 Jurisc. Incog.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento".
LS10 Aud. especial

15.15
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Alsina-Serna
LR10 Hora alemana.
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Trío Mores
LS8 Selec. Grab.
LS9 Voz femenina.
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Cant. C. Lagos
LS4 Orq. Samson
LS6 Z. Ucelli

16
LR1 La aventura quebrada.
LR3 "El amor que yo soñé"
LR4 Aud. Norby. "Calesita internac."
LR6 Trío Mores
LR8 El vampiro negro.
LR10 Rec. a Gardel.
LS1 Volx de France.
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Aud. especial.
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR6 Trío nativo
LS4 Orq. Samson
LS6 Senra-Canda

16.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo.
LR8 Astros y estrellas canc. criolla.
LR9 Selec. grab.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo.
LS6 Orq. De Caro - Z. Ucelli

16.45
LR1 Cant. D. Arroyo.
LR3 Informativo
LR6 Orq. Samson
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. N. Rey

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Matinée hebrea.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Audición "A las cinco en R. Excels."
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Aud. Hora hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday".
LS4 Pand. Marylín
LS5 "El cuento de las cinco"
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Selec. grabac.

17.15
LR3 Cto. del 900
LR5 Selec. Grab.
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 V. de la Plata.
LS1 Aud. "El rincón de los niños".
LS5 Aud. de jazz.

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Pelaia-Serpa

LR4 Selec. grabac.
LR5 Folk. I. Marzal.
LR6 R. Escalada
LR10 Don B. Lucero.
LS1 El rincón de los niños.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Canc. N. Rey
LS6 Aud. especial.
LS8 Selec. Grab.
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 D. Arroyo. Canc. R. Molina.
LR3 R. Zerrillo - Canc. L. Evans
LS1 Aud. Cantos y leyendas.
LS3 Conc. mús. clásic.
LS4 Típ. Azerboni

18
LR1 D. Arroyo - R. Molina.
LR3 Aud. Toddy: "Av. de Yakar"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 N. de Bs. Aires.
LR8 Aud. especial.
LR10 Aud. especial.
LS1 Bol. Ministerio de Agricultura.
LS4 Hora Ferroviaria: Hnas. Lamar
LS5 Selec. grabac.
LS6 Audic. Palmolive: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas.

18.15
LR1 Jazz E. Armani.
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Típ. Azerboni
LS6 J. C. Chiappe

18.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 "Al florecer de las rosas".
LR6 Dixie Pals
LR8 Informativo.
LR9 Conj. E. Lima
LR10 Informativo.
LS1 Aud. de jazz.

LS4 Cant. A. Acuña
LS9 Aud. Franco-Arg. - Canc. C. Mir

18.45
LR1 Jazz Armani
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. dep. Dabrá.
LR9 Ten. Ballester.
LS1 Momento music.
LS4 A. del Valle
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Condalino turista
LR3 Típ. J. Canaro
LR5 Folk. I. Marzal.
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Cans. L. del Río
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Acuar. Ferroviar.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista.
LS8 Informativo.
LS9 "Peña Literaria"

19.15
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. S. Lorenzo.
LS4 Cant. A. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri

19.30
LR1 Orq. clás. Cherniavsky
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo.
LR5 Folk. I. Marzal
LR9 Típ. H. Canaro. Ten. Ballester.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel.
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Orq. Pocholo - Cant. J. Ferri

19.45
LR1 Chan-Li-Po.
LS4 Torres-Alperi

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - Orq. De Caro.
LR3 Típ. J. Canaro - A. Ledesma - Torres-Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Barít. D. Birne.
LR6 Informativo.
LR9 Informativo.
LR10 "La flia. de P. Rolón".
LS1 Aud. especial.
LS4 Dixie Pals
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Típ. Donato.
LS9 Aud. Sports.
LS10 Mús. y noticias.

20.15
LR6 Cantor T. Ferri
LR8 Cant. Chanel
LR9 Os Ritmicos-Típ. H. Canaro.
LS6 Cía. F. Mutarelli:
LS4 "Cuando lloran los viejos"

LS8 Qto. Diafón

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 "La mujer que volvió".
LR5 Orq. H. Kumok - Douglas - ...nie
LR6 Cto. del 900
LR8 Jazz H. Mickey.
LR9 Típ. H. Canaro.
LS5 Cant. O. Moreno
LS6 Cía. M. Amaya.
LS8 Típ. Donato.
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Jazz Ayala
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena - Hnos. Blanco - Cant Chanel.
LR9 Ten. B. Ballester
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Gómez-Vila

21
LR1 Orq. H. Kubik M. González y A. Ordóñez
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hora inglesa.
LR9 Os Ritmicos.
LR10 B. Bohemia
LS1 Virt. Heltay
LS2 Voz de España.
LS4 María la federala
LS6 Caggiano-Simari
LS10 Aud. especial

21.15
LR3 A. Ledesma
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 M. P. Huergo - Típ. Canaro.
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Típ. Donato.
LS10 Habla España.

21.30
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Os Ritmicos

LR10 Papel Picado
LS1 Sop. E. Ferrán
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo.
LS10 Selec. grabac.

21.45
LR3 Jazz Ayala - I. Corsini - E. Ramírez - E. Vilches
LR4 Orq. Filiberto.
LR6 Cantor T. Ferri
LR9 Típ. H. Canaro
LS4 Gómez-Vila
LS10 Aud. sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Cándida - Típ. F. Canaro
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 R. Marengo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo

LS2 Cía. M. Caus
LS8 Típ. Donato
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR4 Orq. Andreani
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Juancho
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 C. Romeu - Trío Sureda
LS10 Aud. voz hebrea

22.30
LR1 Las tres Marías
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cant. C. Roldán
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Sureda

22.45
LR3 T. Galatro
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailab. - Típ. Sassone - Jazz Continental
LS8 Informativo
LS10 Audic. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cto. R. Firpo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selecciones
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Canc. Intern.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Devis
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cto. R. Firpo - Cant. C. Roldán
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album music."
LR10 Clases de inglés

MARTES: Noviembre 23

MAÑANA

LS6 D'Alessandro
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Coment. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS6 M. González - L. Silva - J. Ferri
LS8 Selec. grabac.

10.45
LR3 Cto. R. Firpo - Canc. A. Denis
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Selec. de jazz
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Jazz Ayala
LS2 Hora Cine-Dial
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. L. Concert
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 B. Porteños
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 C. Louzán
LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Hnas. Meyer
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Selec. grabac.
LS4 Tip. R. Firpo

11.30
LR1 Tip. Donato
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cto. R. Firpo - Canc. A. Denis
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Tip. H. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS4 Canc. A. Montiel
LS6 D'Alessandro
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 C. Louzán
LR3 Jazz Ayala
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS2 Cant. A. Rojas
LS6 Av. Páj. Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Tip. Donato - Del Carril
LR2 Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Amondo Acosta
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Informativo
LS2 Tip. Rossano
LS4 Ronda policial
LS6 De los Santos - L. Silva
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Torres-Alperi
LR4 Automovilismo
LR6 Orq. Internac.
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 R. Ruiz - Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Virt. de Heltay
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

12.30
LR1 Canc. Y. Yoli - Tip. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR4 E. Spósito
LR6 A. Daniel
LR8 Salp. deport.
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. M. Funes
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 A. Rodríguez
LS6 Caggiano-Amaya
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 C. Louzán
LR3 A. Hernández-Jazz R. Ayala
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Orq. Aiello

13
LR1 Bol. sintét. "Godofrido"-Tip. Donato
LR2 Orq. Clemente
LR3 Torres-Alperi
LR6 A. Daniel
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 "Mari Pepiña".
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. Louzán
LR3 A. Hernández
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Catalán
LR8 Informativo
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. A. Funes
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

13.30
LR1 Y. Yoli - H. del Carril
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Jazz Ayala
LR4 Tenor E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 L. Morgan
LR10 I. Blanco
LS2 Orq. Clemente
LS4 Cant. A. Parma
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR3 Gloria Guzmán
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Firpo
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Canc. T. Galatro
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Conj. Di Napoli
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Gómez-Vila
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 Tip. R. Larrosa
LS2 Selec. Grab.
LS6 G. Sureda
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 D. Dumas - Tip. Los Indios
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Aud. de jazz
LS4 Cant. A. Parma
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR10 S. Isonzo

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. - Hnas. Meyer
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. mág."
LR6 R. Iglesias
LR10 Aud. especial
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Conj. Notar
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 M. Swanson
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR3 Gómez-Vila - Orq. Samson
LR6 Torres-Alperi
LR10 Hora alemana
LS1 Hora para ciegos
LS3 Selec. de óperas
LS4 I. Corsini
LS8 Selec. grabac.

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 El vampiro negro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Aud. especial
LS10 Selec. grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Peressini

16.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Orq. Samson - Cant. A. Volpe
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Cant. J. C. Vega
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. Casimiro - Conj. C. Di Napole - Pocholo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Delly - Ugarte
LR3 Informativo
LR6 M. Swanson
LS4 Tip. Z. Grises

17
LR2 Matiné hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. S. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. H. Pettorossi
LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Orq. Samson - Canc. M. Torres
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 O. Ugarte - D. Delly
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Trío Reyes
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y Niños
LS4 Cant. A. Viola
LS8 Conj. vocales
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. De Caro
LS2 Tardes de Amanday
LS6 Cant. A. Daniel - Orq. De Caro

18
LR1 Orq. Internac.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 Audic. "Woopée y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR10 Aud. especial
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Audic. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. E. Nilson
LS6 C. y Zorzales

18.30
LR1 Orq. Intern.
LR3 Al flor. las rosas
LR5 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. T. Fervi
LR8 Informativo
LR10 J. C. Vega
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dante-Noda
LS6 El rancho maldito
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 O. Ugarte - Delly
LR6 Bol. depor. Dabrá
LS4 Tip. Z. Grises
LS5 Edic. oral dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese - Orq. Internac.
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Otto Revista
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15
LR4 Mandits Coy
LR6 Orq. Y. Kramer

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Bol. deport. Alca
LR5 Audic. Palmolive: L. Lamarque - Tip. M. Caló - Los Sordos
LR4 Informativo
LR9 Com. Fútbol
LR10 Tita Merello
LS2 Orq. Clemente - Cant. C. Guido
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Orq. Pocholo - B. Porteños
LS10 Tea estudiant.

19.45
LR1 Chan-Li Po
LR6 Cant. E. Famá
LS6 Cant. Del Mar

NOCHE

20
LR1 Tip. Lomuto - H. Palacios - D. Davis
LR2 E. Casado - L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS2 Típica Rossano - H. Velich
LS4 Dante-Noda
LS6 Tomás Simari
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Can. D. Pacheco
LS2 M. Villanueva - L. Barreira
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Tip. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. R. Zerrillo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 L. Morel
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 H. Velich - Orq. Lírica
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orozco

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Zabala
LR9 C. Galán
LR10 Tita Merello
LS2 E. Casado - L. Barreira
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Hnas. Omar

21
LR1 H. Palacios - D. Davis - Tip. F. Lomuto
LR2 L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Orq. Y. Kramer - F. Ocampo
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - Pian F. Randle
LR9 L. Morel - C. Galán - Tip. E. Lomuto
LR10 B. Bohemia
LS2 Voz de España - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS6 T. Simari
LS8 Aud. Especial
LS9 Aud. Especial

21.15
LR2 A. Mena - J. Rampullet
LR3 Audición Federal: Los Bohemios
LR6 Tip. Novel
LR8 Ten. L. Rivera
LS2 Informativo
LS6 B. Porteños
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Dajos Bela
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR8 Tip. Zavala
LR10 Orq. Dalmy
LS2 A. Mena - Típica Rossano
LS4 A. Hernández
LS6 Aud. Iberameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. Italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cto. Bs. Aires - R. Zerrillo
LR6 Cant. E. Famá
LS2 Casado - Barreira
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Tip. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Frías - Los Troveros
LS8 Orq. E. Orozco - Hnas. Omar

22.15
LR3 El fantasma gris
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. Zavala
LR9 Bol. B. H. N.
LS4 Orq. Brunelli

22.30
LR1 "Las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grab.
LR8 Informativo
LR9 Selec. Grab.
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS4 J. Figueroa
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Taverna
LS8 E. Vilches

22.45
LR3 Dixie Pals
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Sassone
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día -

23.30
LR3 Dixie Pals

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. Donato - H. del Carril. (LR1).

12.15. L U 2 - LV 2 - L V 7. Tip. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Dúo Torres-Alperi. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Y. Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. A. Hernández. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Torres-Alperi - Tip. R. Firpo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. Donato - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Canc. L. Lamarque - Tip. M. Caló - Los Sordos. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV 2 - L V 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro, D. Zárate. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. Z. Grises. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Luis S. Vela. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Palacios. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. Dante-Noda - Típ. Z. Grises. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. A. Ledesma - Orq. F. Brunelli. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. H. Palacios. D. Dumas. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Lomuto. H. del Carril. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Marengo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Típ. D'Arienzo. E. Carbel. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. M. González, A. Ordoñez. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Pelaia-Serpa - A. Maizani. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Noviembre 24

MAÑANA

8
- LR1 Inform. - Grabac.
- LR2 Informativo
- LR3 Informativo
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR10 Inform. - Grab.
- LS2 Informativo
- LS8 Informativo
- LS10 Inform. - Grab.

9
- LR3 Típ. R. Firpo
- LR4 Informativo
- LR5 Selec. grabac.
- LR6 Clas. gimnasia
- LR9 Inform. - Grabac.
- LR10 Selec. grabac.
- LS1 Informativo
- LS2 Aud. especial
- LS3 Inform. - Grabac.
- LS4 Bol. avícola
- LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
- LR1 Selec. grabac.
- LR2 Salp. C. Romeu
- LR3 Com. Lita y Carlos - R. Iglesias
- LR6 Aud. especial
- LR8 Informativo
- LR10 Selec. grabac.
- LS1 Hora amena
- LS2 Hora alemana
- LS4 Hora alemana
- LS5 Aud. Dr. Bard
- LS6 Orq. Pocholo-Cant. T. Angelis
- LS8 Selec. grabac.

9.45
- LR10 La Cenicienta

10
- LR2 V. de los barrios
- LR3 I. Blasco - M. Farg - N. de la Vega
- LR4 Aud. Geniol: E. F. Maroni - Dr. Bard
- LR5 Hora mús. selec.
- LR9 Selec. grabac.
- LR10 Clas. de inglés
- LS2 Hora alemana

10.15
- LR10 Hum. C. Romeu
- LS6 Coment. deport.

10.30
- LR1 Canc. D. Zárate
- LR3 Com. E. Ramírez
- LR6 Aud. especial
- LR8 Selec. grabac.
- LR10 Don B. Lucero
- LS1 Aud. literaria
- LS4 Radiópolis

10.45
- LR3 Cant. R. Iglesias
- LR6 Juancho
- LS1 Bol. T. Colón
- LS4 Bol. de hacienda

11
- LR2 L. Barreira - Canc. F. Loy
- LR3 N. de la Vega - Dúo Dante-Noda
- LR5 Hora cine-dial
- LR6 Cant. L. Carlés
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 Conj. B. Maggi
- LS1 Cía. M. E. Lagos
- LS3 Inform. - Grabac.
- LS4 Melecio - Report.
- LS6 Grab. C. Gardel
- LS8 Desf. mus. Odeón
- LS9 Ases cant. criollo

11.15
- LR3 Típ. Firpo
- LR9 Orq. Aiello
- LR10 Canc. L. Guzmán
- LS2 L. Barreira - F. Loy
- LS4 A. del Campo

11.30
- LR1 D. Zárate
- LR3 Típ. Z. Grises
- LR2 F. Loy - O. Alonso
- LR6 Cant. A. Volpe
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR9 Ten. B. Ballester - B. Maggi
- LR10 Aud. Especial
- LS1 "Sojit Habla"
- LS2 O. Alonso
- LS6 Típ. D'Alessandro
- LS8 "Viajes alrededor del mundo"
- LS10 Selec. grabac.

11.45
- LR1 D. Dumas
- LR3 Hnas. Lamar
- LR4 Ronda Policial
- LR6 Cto. R. Firpo
- LR8 Canc. A. Burón
- LR10 Dúo Los Coyas
- LS1 Selec. grabac.
- LS4 Cto. del Campo
- LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
- LR1 Aud. Geniol: Típ. Canaro - D. Zárate
- LR2 F. Loy - Orq. Clemente - O. Alonso
- LR3 Informativo
- LR4 Selec. grabac.
- LR5 Orq. H. Kumok. - Bar. D. Birnie
- LR6 Automovilismo
- LR8 Trío Tenagli
- LR9 Orq. Aiello
- LR10 Selec. Grab.
- LS1 Informativo
- LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Cant. Ferri - Típ. D'Alessandro
- LS8 Orq. M. Bilevich

12.15
- LR3 Típ. Z. Grises - A. Ledesma
- LR4 Automovilismo
- LR6 Cant. A. Volpe
- LR10 Canc. L. Guzmán
- LS1 Conj. Lucerna
- LS6 L. Silva
- LS8 R. Sisters

12.30
- LR1 L. S. Vela
- LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
- LR4 Mandits Coy - Canc. E. Lauri
- LR5 Orq. Kumok
- LR6 Orq. Samson
- LR8 Salp. Deportivo
- LR9 Conj. B. Maggi
- LR10 Selec. Grab.
- LS1 Tenor E. Ruiz
- LS2 Típ. Rossano - L. Barreira

12.45
- LR3 Dante-Noda
- LR10 Dúo Los Coyas
- LS1 Conj. Lucerna
- LS4 Canc. M. Torres
- LS6 Aud. Iberoamer.

13
- LR1 Inf. - Típ. Canaro - C. Sensac.
- LR2 Orq. Clemente - O. Alonso
- LR3 A. Ledesma - Orq. Brunelli
- LR5 Orq. Kumok
- LR6 R. Escalada
- LR8 Trío Tenagli
- LR9 Inform. - Grab.
- LS1 Cía. M. D'Elía
- LS2 "Mari Pepiña"
- LS4 Bol. de hacienda
- LS8 Selec. españolas

13.15
- LR3 D. Sofanora - Típ. Z. Grises
- LR5 Bar. D. Birnie
- LR8 Informativo
- LR10 Canc. L. Guzmán
- LS1 Conj. Lucerna
- LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira

13.30
- LR1 H. Palacios - D. Dumas
- LR2 Orq. F. Brunelli
- LR3 Cto. del 900 - Cant. F. Ocampo
- LR6 Cía. Evocaciones
- LR8 Canc. A. Burón
- LR9 L. Morgan: Cine
- LR10 Dúo Las Coyas
- LS2 Orq. Clemente
- LS8 Cía. J. Olarra

13.45
- LR3 G. Guzmán
- LR8 Trío Tenagli
- LR10 "Aud. Por la pureza del lenguaje"

14
- LR1 J. De Caro
- LR3 B. Porteños - J. Figueroa
- LR4 A. Aviles: Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Orq. Samson
- LR8 Sopr. I. Neere
- LR9 Selec. Grab.
- LR10 "Je sais tout"
- LS2 Informativo
- LS6 Típ. Peressini
- LS8 Selec. Grab.

14.15
- LR1 H. Palacios
- LR6 Cant. E. Famá
- LR8 Selec. Grab.
- LS8 "Platea Club"
- LS10 Coment. Cine

14.30
- LR1 Orq. J. De Caro
- LR2 Matinée Alca
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 Broch. Camperos
- LS4 Cto. del 900
- LS6 Conj. Calandria y Zorzales
- LS8 Linterna Mágica

14.45
- LR10 Aud. Especial
- LS4 Canc. A. Falcón

15
- LR1 Nuestro alman.
- LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
- LR4 Selec. grabac.
- LR6 Orq. Pettorossi
- LS1 Aud. "Femenina"
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS3 Inform. - Grab.
- LS4 Comp. M. y R. Notar
- LS6 Jurisc. Incógnito
- LS8 Aud.: "Y ahora un cuento"

15.15
- LR6 Cant. D. Conte
- LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
- LR1 Y. Yoli
- LR6 Canc. Y. Almi
- LR8 Aud. especial
- LR10 Hora alemana
- LS1 Hogar P. Ciegos
- LS2 Aud. especial
- LS4 Típ. Pettorossi
- LS5 "La boca del infierno"
- LS6 Daniel - Z. Ucelli
- LS9 Voz Femenina
- LS10 Matinée radiot.

15.45
- LR8 Aud. Cine Teatro
- LS4 Cant. O. Valleta

16
- LR1 "La aventura quebrada"
- LR3 "El amor que yo soñé"
- LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac".
- LR5 Hora alemana
- LR6 Orq. D'Alessandro
- LR8 El Vampiro Negro
- LR10 Aud. C. Gardel
- LS1 Voix de France
- LS2 M. Barbera: Cine
- LS4 Típ. Pettorossi
- LS6 Aud. especial

16.15
- LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
- LS4 Cant. O. Valleta
- LS6 Típ. Peressini

16.30
- LR1 Típ. Lomuto - H. del Carril
- LR3 R. Zerrillo - L. Evans
- LR4 Síncopa y ritmo
- LR6 Informativo
- LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla
- LR10 Hora agrícola
- LS1 Cía. J. de Alba
- LS2 "Savoir faire"
- LS4 Informativo
- LS6 Av. de Casimiro

16.45
- LR3 Informativo
- LR6 Orq. Pettorossi
- LR10 Canc. A. Pardo
- LS2 Artes Decorativas
- LS4 Cant. A. Acuña

17
- LR1 Canc. R. Molina
- LR2 Matinée hebrea
- LR3 Cía. Pearson-Walk
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- LR6 D'Alessandro
- LR8 Aud. israelita
- LR10 Aud. Especial
- LS4 Pand. Marylín
- LS9 Conj. radioteatral

17.15
- LR3 Típ. J. Canaro - Canc. L. Evans
- LS1 Aud. "El rincón de los niños"

17.30
- LR1 Orq. Internac.
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- LR4 Selec. grabac.
- LR5 Selec. Grab.
- LR10 Don B. Lucero
- LS1 Aud. "El rincón de los niños"
- LS4 Típ. Pettorossi
- LS8 F. Gianneo
- LS10 Pand. Corazón

17.45
- LR6 Y. Almi
- LS1 Aud. especial
- LS2 Tard. de Amanday
- LS4 Dúo Hnas. Lamar

18
- LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
- LR4 Selec. - Grab.
- LR5 "Whoopee y sus discos"
- LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
- LR8 Aud. especial
- LS1 Bol. M. de Agric.
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS4 Hora ferroviaria: Orq. Samson
- LS6 Audic. Palmovile: "La bruja loca"
- LS8 Cía. R. Salinas
- LS10 Aud. C. Gardel

18.15
- LR1 Típ. Lomuto
- LR6 Típ. M. Caló
- LS4 Ten. T. Fervi
- LS6 El rancho maldito

18.30
- LR1 Canc. A. Falcón
- LR3 "Al florecer las rosas"
- LR5 Aud. especial
- LR8 Informativo
- LR9 Trov. de Cuyo
- LR10 Cant. J. Mirald
- LS4 A. Ledesma
- LS6 C. y Zorzales
- LS8 La Carr. criolla

18.45
- LR6 Bol. dep. Dabrá
- LS5 Edic. Oral Dep.

19
- LR1 Condalino Turista
- LR2 Cía. H. Velich
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Conj. E. Marinas
- LR10 J. de Mirald
- LS2 Informativo
- LS3 Informativo
- LS4 "Acuar. Ferrov".
- LS6 "Otto Revista"
- LS8 Informativo

19.15
- LR6 Bol. S. Lorenzo

19.30
- LR1 Típ. D'Arienzo
- LR2 Bol. Dep. Alca
- LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
- LR4 Informativo
- LS1 Aud. Films Stars
- LS6 M. del Mar - B. Porteños
- LS8 The English Speaking R. Circle

19.45
- LR1 Chan-Li-Po
- LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
- LR1 D'Arienzo - E. Carbel - P. Díaz
- LR2 Orq. Clemente - J. Kais
- LR3 Jazz R. Marengo - A. Rodríguez
- LR4 Jazz J. Golden
- LR5 Orq. J. M. Castro
- LR6 Informativo
- LR9 Inform.
- LR10 "La flia de P. Rolón"
- LS1 Bailables
- LS2 A. Rojas - E. Casado - C. Louzan.
- LS4 Dúo Las Heras
- LS6 Conj. Los Viudos
- LS8 Típ. P. Láurenz
- LS9 Aud. "Sports"
- LS10 Mús. y Notic.

20.15
- LR6 Típ. Fiorentino
- LR8 Típ. Requena
- LS4 Cuando lloran los viejos
- LS6 Cía. F. Mutarelli
- LS8 Hnas. Mores

20.30
- LR1 Alabama jazz
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Cto. del 900 - A. Maizani - Típ. M. Caló
- LR4 La mujer que volvió
- LR5 Aud. especial
- LR6 Cant. Reynal
- LR8 Cant. Chanel
- LR9 Trov. de Cuyo
- LR10 Cant. J. de Mirald
- LS2 Cto. Aguilar - E. Casado
- LS4 Orq. Y. Kramer
- LS6 Cía. M. Amaya
- LS8 Típ. P. Laurenz
- LS9 Mosaico Intern.

20.45
- LR3 Típ. M. Caló
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Conj. H. California
- LR10 Jazz Willi Melody
- LS10 Aud. Viena Berlín

21
- LR1 Aud. especial
- LR2 A. Rojas - C. Louzán - O. Rossano
- LR3 Pelaia-Serpa
- LR4 Orq. Filiberto -
- LR5 Sopr. A. Poliahowa
- LR8 Típ. Requena
- LR9 Típ. H. Canaro
- LR10 B. Bohemia
- LS1 Tania - Discépolo
- LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente - Cto. Aguilar
- LS4 "La guitar. del Cerrito"
- LS6 De Caro - Boh. Porteños
- LS8 J. Ramírez - F. Mary
- LS9 Aud. especial

21.15
- LR3 Conc. Obras
- LR5 Orq. J. M. Castro
- LR6 Cant. Reynal
- LR8 Cant. Chanel
- LR9 R. Romero
- LR10 Cant. J. Mirald
- LS2 Inform.
- LS8 Típ. P. Laurenz
- LS10 Habla España

21.30
- LR1 J. Arvizu
- LR2 Orq. Clemente - J. Kais
- LR3 I. Corsini - Típ. Caló - A. Maizani
- LR4 Desf. Aficionados
- LR5 Pian. A. De Raco
- LR6 Pelaia-Serpa
- LR8 Conj. H. California
- LR9 Típ. H. Canaro
- LR10 Sopr. K. Keri
- LS2 Orq. Clemente
- LS4 L. Lamarque
- LS6 Aud. Iberoamer.
- LS8 Cía. N. Castillo
- LS10 Selec. grabac.

21.45
- LR9 Canc. D. Delly
- LS4 Cto. Bs. Aires
- LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
- LR1 Alabama jazz - Catita
- LR2 Típ. O. Rossano
- LR3 E. Ramírez - E. Vilches - A. Maizani
- LR4 Selec. - Grab.
- LR5 Orq. J. M. Castro
- LR8 Cant. Chanel - Conj. H. California - Típ. Requena
- LR9 Automovilismo
- LS1 Inform.
- LS2 Cía. M. Caus
- LS4 Jazz R. Marengo
- LS8 Típ. P. Laurenz Hnas. Meller
- LS9 Bailables

22.15
- LR2 Desde un teatro
- LR5 Mús. selecta
- LR6 Automovilismo
- LR9 Bol. Bco. H. Nac.
- LS1 Los Nativos
- LS6 Hum. C. Romeu
- LS8 Aud. especial
- LS10 Audic. Voz Hebrea

22.30
- LR1 El misterio de las tres Marías
- LR3 El fantasma gris
- LR4 Desde un teatro
- LR5 Selec. - Grab.
- LR8 Bailables
- LR9 Selec. Grab.
- LR10 Aud. especial
- LS2 Selec. Grab.
- LS5 Desde un teatro
- LS6 J. Ferri - J. Devoto
- LS8 Orq. Sinfon.

22.45
- LR1 El chiste del día
- LR8 Inform.
- LS1 Tania - Discépolo
- LS4 Inform.

23
- LR1 Inform.
- LR3 I. Corsini - Cto. del 900
- LR6 Bailables
- LR9 Inform.
- LR10 Aud. especial
- LS1 Grab. selectas
- LS4 Bailables
- LS8 Inform.
- LS10 Desde un teatro

23.15
- LR1 Cofre tes. music.
- LR3 Panorama del día
- LR10 Selec. Grab.

23.30
- LR3 Típ. Pettorossi - Jazz Catalano

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Noviembre 25

MAÑANA

8
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo.
LS8 Informativo.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Comp. I. Blazco - M. Faig - Orq. Catalano
LR4 Informativo.
LR6 Clas. gimnasia.
LR9 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo.
LS2 Aud. especial.
LS4 Bol. avícola.
LS6 Selec. grab.
LS8 Aud. La Alegría de vivir.

9.15
LR1 La hora de las ofertas.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Conj. Besada - M. Torres
LR6 Aud. especial.
LR8 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena.
LS2 Hora alemana.
LS3 Selec. grabac.
LS4 Hora alemana.
LS6 Cant. R. Roca.
LS8 Selec. Grab.

9.45
LS6 C. Splinter.

10
LR1 Media hora con los grs. maestros.
LR2 Aud. La voz de los barrios
LR3 Lita y Carlos - Conj. Besada
LR4 Aud Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. grabac.
LR9 Selec. Grab.
LR10 Clase inglés.
LS6 Sureda - Frías

10.30
LR1 Selec. grab.
LR3 Coment. E. Ramírez.
LR6 Aud. especial.
LR8 Selec. grab.
LR10 Don B. Lucero.
LS1 Conf. maternidad
LS4 Radiópolis
LS6 V. Doris - Splinter - L. Conte.

10.45
LR2 C. Roland.
LR3 M. Torres
LS1 Selec. grabac.

11
LR2 A. Mena. Típ. O. Rossano.
LR3 F. Ocampo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 B. Porteños
LR8 Audic. Laff concert.
LR9 Canc. Tanagra.
LR10 Canc. L. Morales.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. H. Petorossi
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR2 Típ. Rossano. H. Velich.
LR3 Cant. E. Famá
LR9 Os ritmicos. C. Galán.
LR10 César Bó.
LS4 Cant. R. Iglesias

11.30
LR1 Canc. D. Davis - E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cto. Firpo
LR6 Cant. H. Rolas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla" .
LS2 A. Mena
LS4 Selec. grabac.
LS6 Repórt. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR2 H. Velich-A. Mena
LR3 Dixie Pals
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - Típ. F. Canaro - D. Davis
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco
LR9 C. Galán - Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Grab.
LS4 Ronda Policial
LS6 Sureda - Conte
LS8 Los Cuyanos

12.15
LR1 E. Carbel - Canc. D. Davis
LR3 Cto. R. Firpo - Cant. F. Ocampo
LR4 Automovilismo
LR5 M. Capdevilla
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Los Rítmicos
LR10 César Bó
LS1 Conj. Heltay
LS2 Típ. Rossano
LS6 Doris - Frías
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla - Carioca Films
LR4 Mandits Jazz -
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Salp. deportivo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cant. L. Clemente
LS2 Orq. Clemente - A Mena
LS6 A. Caggiano - Churrinche
LS8 Los Cuyanos

12.45
LR3 Hnas. Meyer
LS4 Canc. L. Evans
LS8 Selec. grabac.

13
LR1 Bol. sint. - "Godofrido" - Jazz Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 M. de la Vega
LR5 "La flia. de Merénguez Peña"
LR6 Orq. Petorossi
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 César Bó
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Mari Pepiña
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Aud. especial

13.15
LR2 H. Velich - Típ. Rossano
LR3 A. Hernández
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. V. Bacciato - Mary Capdevila
LR8 Informativo
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Grabaciones

13.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 Cant. A. Volpe - Cto. R. Firpo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan - Cine
LS1 Conj. Heltay
LS2 La voz de España -Orq. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 A. Hernández
LS2 Informativo

14
LR1 Serenaders
LR2 Informativo
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Trovatore", óp.
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. Grab.
LR10 Je sais tout
LS1 Selec - Grab.
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 P. Whiteman

14.15
LR2 Selec. - Grab.
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 M. Cárcano
LS6 Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Típ. Donato
LR3 C. de Cruz - Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Cant. A. Garí
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Linterna mág.

14.45
LR8 Típ. Pretigliano
LR10 S. Benittez
LS4 Típ. P. Maffia

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inf. - A. Volpe
LR4 Selec. - Grab.
LR6 Canc. E. Arman
LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. Infantil
LS1 Femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cía. Hnas. Notar
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15.15
LR6 Típ. P. Maffia
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. Donato
LR3 T. Galatro - Típ. P. Maffia
LR6 A. Rodríguez
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. A. Acuña
LS8 Selec. - Grab.

15.45
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Conj. Z. Ucelli

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 M. Barberá: cine
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Orq. R. Firpo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS4 A. Rodríguez
LS6 Aud. especial
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby - Calesita internac.

16.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Selec. - Grab.
LR10 S. Benítez
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. de Casimiro - Z. Ucelli - Ferri - Sureda

16.45
LR1 M. T. Creco
LR3 Informativo
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 C. Torino

17
LS6 Cant. J. Ferri - Z. Ucelli - Típ. Taverna
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson Walk
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Típ. Los Andinos
LR8 Aud. israelita
LR9 Selec. - Jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento a las cinco"

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Serna-Alsina

17.30
LR1 M. T. Greco - Daniel Arroyo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Transm. de polo
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 Don Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS4 Canc. A. Denis
LS8 Viol. A. Schole

17.45
LR3 Típ. Fresedo
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Típ. M. Caló

18
LR1 M. T. Greco-Típ. Los Indios
LR2 Selec. - Grab.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. Min. Agric.
LS4 Hora ferroviaria: Jazz R. Marengo
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR6 Canc. Vanoni
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 H. Estrada
LR6 Orq. M. Caló
LR9 Típ. J. Copello
LR10 C. Torino
LS1 Aud. de Jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hnas. Meyer
LS8 Aud. especial

18.45
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Jazz R. Marengo

19
LR1 Condalino Turista
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Estrada
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Marinas
LR10 Cto. Arión
LS1 Selec. - Grab.
LS2 Informativo
LS4 'Acuar. Ferroviaria
LS6 Audic. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Selec. grabac.

19.15
LR3 Jazz Marengo
LR6 Típ. Rodas
LR10 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 N. Ucello
LS8 Selec. - Grab.

19.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Palmolive: Qto. J. Canaro - A. Falcón
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Hnas. Meyes
LR9 Coment. Fútbol
LR10 T. Merello
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Típ. O. Fresedo
LS8 Mús. clásica

19.45
LR1 Chang-Li-Po
LR6 Típ. Rodas
LR10 Cto Arión
LS4 N. de la Vega
LS6 J. De Caro - Del Mar

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Qto. J. Canaro - L. Lamarque
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 O. Alonso - M. Villanueva
LS4 T. Fervi
LS6 T. Simari
LS8 Orq. E. Orosco

20.15
LR4 Orq. Filiberto - D. Arroyo
LR5 F. Randle
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 L. Rivera
LR9 Aud. especial
LS2 F. Loy - L. Barreira
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 F. Mutarelli
LS8 M. de los Ríos

20.30
LR1 A. Falcón - Jazz Armani
LR2 Cía M. Caus
LR3 Dúo Las Heras - Jazz R. Marengo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Orq. Kumok
LR10 M. Stewart
LS1 Selec. - Grab.
LS2 E. Ruiz - E. Casado - O. Alonzo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco

20.45
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso
LS8 M. de los Ríos

21
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano
LR3 L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Cto. Rossi
LR10 B. Bohemia
LS1 Típ. Lucena
LS2 La voz de España: M. Villanueva - E. Ruiz
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS5 A. Vila
LS6 T. Simari
LS8 J. J. de Solza Reilly

21.15
LR3 Aud. federal: R. Quitral- -Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohemios"
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. I. de León
LR9 Canc. M. P. Huergo
LR10 Cto. Arión
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Bailables

21.30
LR1 Orq. S. Vela Coro Kubik
LR2 E. Ruiz
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Orq. Kumok
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel Picado
LS1 Bailables
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Dante-Noda
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. - Grab
LR6 N. de la Vega
LR8 L. Rivera
LR10 Cto. Arión
LS4 Típ. R. Zerrillo

22
LR1 Típ. Lomuto - A. Falcón
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - F. Loy
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR5 Aud. especial
LR6 B. Porteños
LR8 Canc. I. de León
LR9 Automovilismo
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 E. Orosco - N. de los Ríos

22.15
LR3 "El fantasma gris"
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zavala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Orq. G. Gloez

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR2 Desde un teatro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Selec. - Grab.
LR10 El disco con antifaz
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Orq. Y. Kramer
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. Petorossi - Jazz Marengo

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica F. Canaro. D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. E. Carbel. D. Davis. (LR1).

12.15. L V 3. Cto. R. Firpo - Cant. F. Ocampo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.45. L V 3. Hnas. Meyer - Orq. Intern. Samson. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Cto. R. Firpo - Cto. Bs. Aires. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Serenaders. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Fantasías. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Canc. A. Falcón - Cto. J. Canaro - "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Ada Falcón. Jazz Armani. Típ. Lomuto. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios" - Coro Marilyn. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica E. Ferri, M. T. Greco. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Denis - Jazz R. Ayala. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Trío Mores - Típ. H. Pettorossi. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Ten. T. Ferri - Jazz Ayala. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern., H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Dumas, O. Ugarte. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. R. Molina, O. Ugarte. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. F. Brunelli. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. D'Arienzo. E. Carbel, P. Díaz. (LR1)

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., P. Breval, A. S. de Lenhardson, Coro Kubic, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Cto. del 900. E. Vilches. E. Ramírez. Canc. A. Falcón. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 26

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Firpo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. Grab.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Clas. gimnasia
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Cant. J. de Angelis
LS8 Selec. Grabac.

9.45
LR10 "La Cenicienta"

10
LR1 Selec. Grabac.
LR3 A. Rodríguez - Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 De Angelis - De Caro
LS8 "Disc. fantasma"

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR5 Don B. Lucero
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cicarrelli - I. Landay
LS8 Selec. Grabac.

10.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Orq. De Caro

11
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. L. Carlé
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi - Orq. Aiello
LR10 M. Pleticha
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 A. Hernández
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Torres-Alperi

11.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Trío Mores - Jazz R. Ayala
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor Ballester -
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Habla Sojit
LS4 Cant. A. Parma
LS6 Rep. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 Torres-Alperi
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. Ferri - Canc. M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Orq. Aiello - B. Ballester - B. Maggi
LR10 M. Pleticha - Bar. M. Vanacore - Canc. L. Guzmán
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. De Caro - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR1 H. del Carril
LR3 Canc. A. Denis - Jazz R. Ayala
LR5 Firpo - Besada
LR6 Orq. Catalán
LR8 Canc. M. E. Arenas
LS6 I. Landay - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello
LS10 Selec. grabac.

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Conj. Besada
LR8 Salp. deportivo
LS1 Grabaciones
LS4 A. Montiel
LS6 La Coyita - De Caro
LS8 Orq. Aiello
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Trío Mores - Típ. Pettorossi
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - C. Sensacion.
LR3 Tenor T. Fervi - Jazz R. Ayala
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Conj. Besada
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Cía. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Canc. P. Mora - Típ. Maffia - Doña Sofanora
LR8 Informativo
LR9 B. Ballester - L. Morgan
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 M. T. Greco - Típ. D'Arienzo
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Voz de España
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 G. Guzmán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Trío Tenaglia

14
LR1 M. T. Greco
LR3 Tenor T. Fervi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Sop. I. Meere
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. P. Mora - Típ. P. Maffia
LR6 Cant. E. Famá
LR8 Selec. Grabac.
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selectas
LR6 Broch. Camperos
LS1 Selec. Grabac.
LS4 A. Ledesma
LS5 Aud. especial
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Porteñas

14.45
LS4 Típ. P. Maffia

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Típ. P. Maffia
LR6 Canc. Linares
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Hnas. Notar
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Hora suiza

15.15
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR3 L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo - B. Porteños
LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. L. Díaz
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina

15.45
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cintor - Peressini

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo sone
LR5 Hora Alemana
LR8 Vampiro Negro
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS4 Dúo Las Heras
LS6 Aud. Especial
LS8 Hora Clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LR6 Cant. L. Díaz
LS4 Típ. Germino
LS6 López-Silva

16.30
LR1 Dumas - Ugarte
LR3 L. Lamarque
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Selec. Grab.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform.
LS6 Av. Casimiro - L. Conte - Peressini
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 R. Molina - O. Ugarte
LR3 Inform.
LR6 R. Gallardo
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cto. Bs. Aires

17
LR1 D. Dumas - Cant. O. Ugarte
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cinco"
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Cto. Bs. Aires
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "La que vió y aconseja"
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR3 R. Iglesias - Típ. Zerrillo - N. de la Vega
LR4 Selec. grabac.
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Típ. Germino
LS8 T. Spotti
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR5 Selec. grabac.
LR6 D'Alessandro
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cto. Bs. Aires

18
LR1 Orq. De Caro - Canc. R. Molina
LR3 Aud. Toddy: Aventuras de Yakar
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 Conj. Los niños de Bs. As. - R. Firpo
LR8 Aud. especial
LR9 Trío Rossi
LR10 J. Arte
LS1 Desde H. C. D.
LS4 H. Ferrov. - Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 Selec. grabac.
LS6 El rancho maldito

18.30
LR1 E. Carbel - Canc. R. Molina
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sop. S. Nilson
LR6 Típ. J. Canaro
LR8 Informativo
LR9 Trío Rossi - D. Delly
LR10 Informativo
LS4 Cant. A. Volpe
LS8 Aud. especial

18.45
LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Jazz R. Marengo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. J. De Caro - A. M. Pugliese - E. Carbel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR8 Hans y Grete
LR9 Est. Marinas
LR10 Orq. F. Dych - Sop. R. Dych
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"

19.15
LR3 Cant. E. Famá
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Selec. Grab.
LS4 Canc. N. Rey
LS10 Selec. grabac.

19.30
LR1 Enrique Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Trío Rossi - Típ. H. Canaro
LR10 Ten. G. Granati
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 L. Conte - B. Porteños - V. Doris
LS8 The English Reading R. Circke

19.45
LR1 Chang-Li-Po
LR6 Cant. C. Fonda
LS10 Bailables

NOCHE

20
LR1 Tenor J. Arvizu - Coro Kubik
LR2 E. Casado
LR3 Cto. del 900 - Dante-Noda - Canc. A. Falcón
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Bailables
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Típ. E. Donato

20.15
LR2 Orq. Clemente
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 R. Marengo
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Típ. Donato

20.30
LR1 Típ. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 F. Brunelli
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cto. del 900
LR8 Orq. Weishaus

20.45
LR3 Cto. del 900
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena
LR9 D. Delly
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Orq. Clas. - Coro Kubik
LR2 Recit. A. M. Mena
LR3 Aud. especial
LR4 Audic. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz La Feria - Típ. Caló
LR5 Hora inglesa
LR8 Canc. A. Buron - Orq Weishaus
LR9 Típ. H. Canaro - D. Delly - Trov. de Cuyo
LR10 B. Bohemia
LS2 Daniele - Serra
LS4 "María la Feder."
LS5 Selec. grabac.
LS6 T. Simari
LS8 Aud. especial
LS10 Bailables

21.15
LR2 A. Mena - H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Orq. Weishaus
LS10 Habla España
LR5 Prog. Especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Típ. Requena
LR10 Papel Picado
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 A. Falcón - Cto. del 900 - E. Ramírez - E. Vilches
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Tenor G. Granati
LS1 Virt. Heltay
LS4 F. Ocampo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típica Lomuto - Cándida
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 J. Edgar - M. Montgomery
LR8 Orq. Weishaus
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Coment. turf
LS6 Humor. C. Romeu
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Típ. Rossano
LR3 "El fantasma gris"
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena
LS2 A. Mena
LS5 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS10 Aud. Voz Hebrea

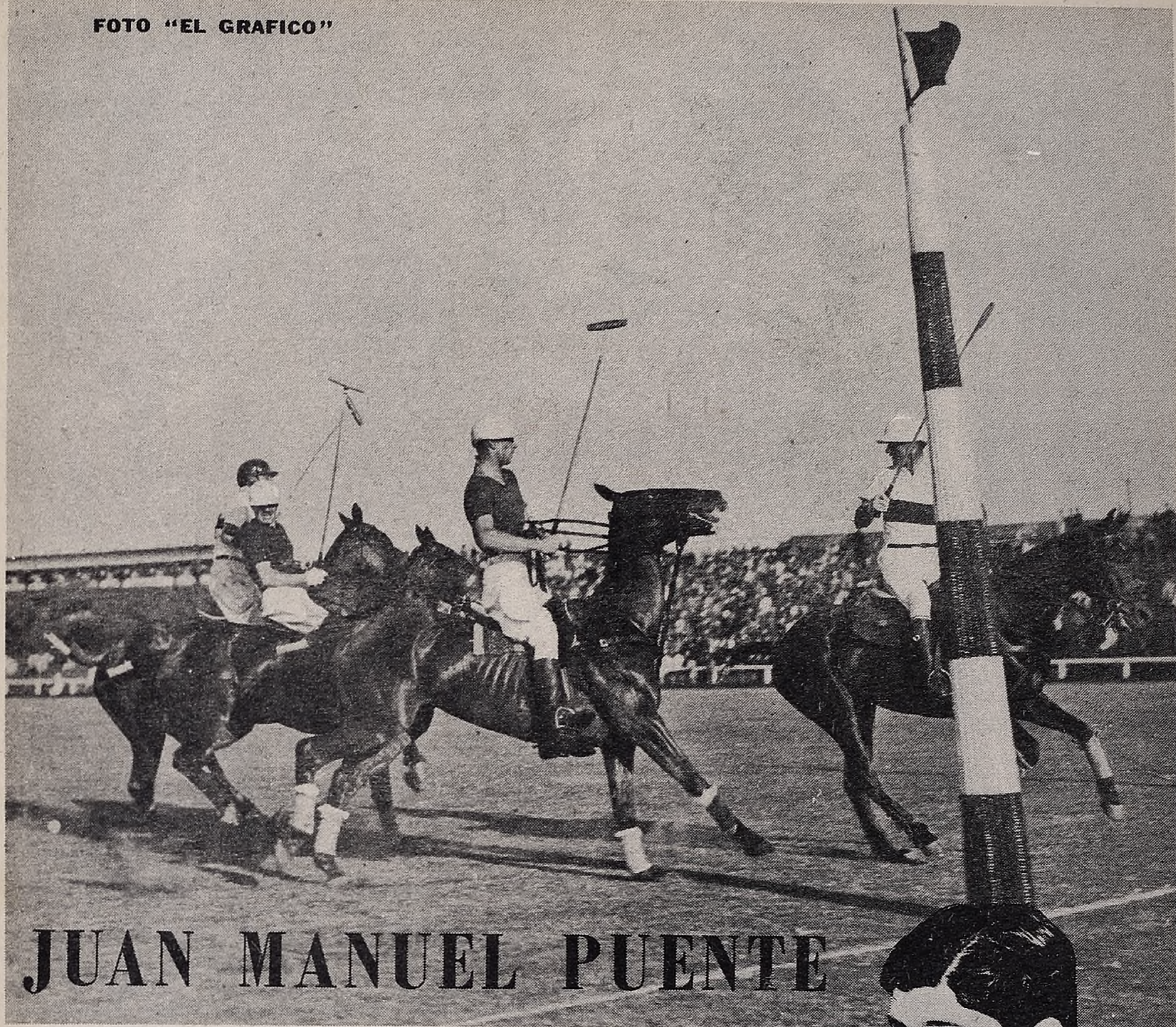
22.30
LR1 "El misterio de las tres marías"
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Típ. M. Rodas
LR9 Selec. - Grab.
LS1 La Serranita
LS2 Típ. Rossano
LS3 A. Hernández
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Dixie Pals - Dante-Noda
LR8 Informativo
LR10 Bailables
LS2 E. Casado
LS3 Bailables
LS4 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS10 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Desde un teatr

23.15
LR1 Cofre tes. mú
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. Z. Grises Jazz Dixie Pals



tiene a su cargo la

TRANSMISION EXCLUSIVA

de los Grandes Partidos Internacionales de

POLO

que tiene por escenario los magníficos "grounds" de Palermo. Asista Ud. a ellos



Sintonizando



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035



Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO



El pote un peso

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.

CREMA IRRADIADA

ULTRAVIOLETA